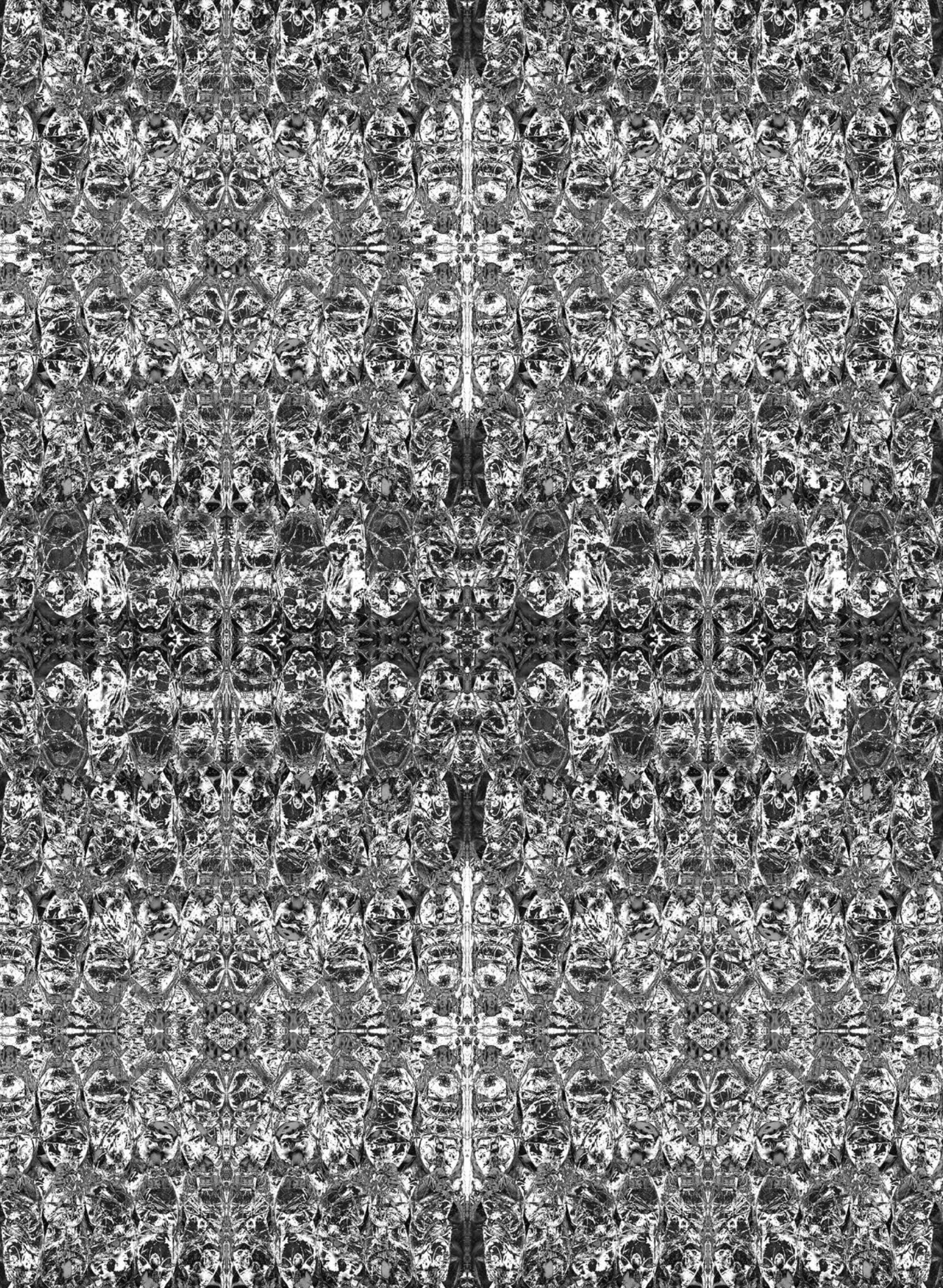
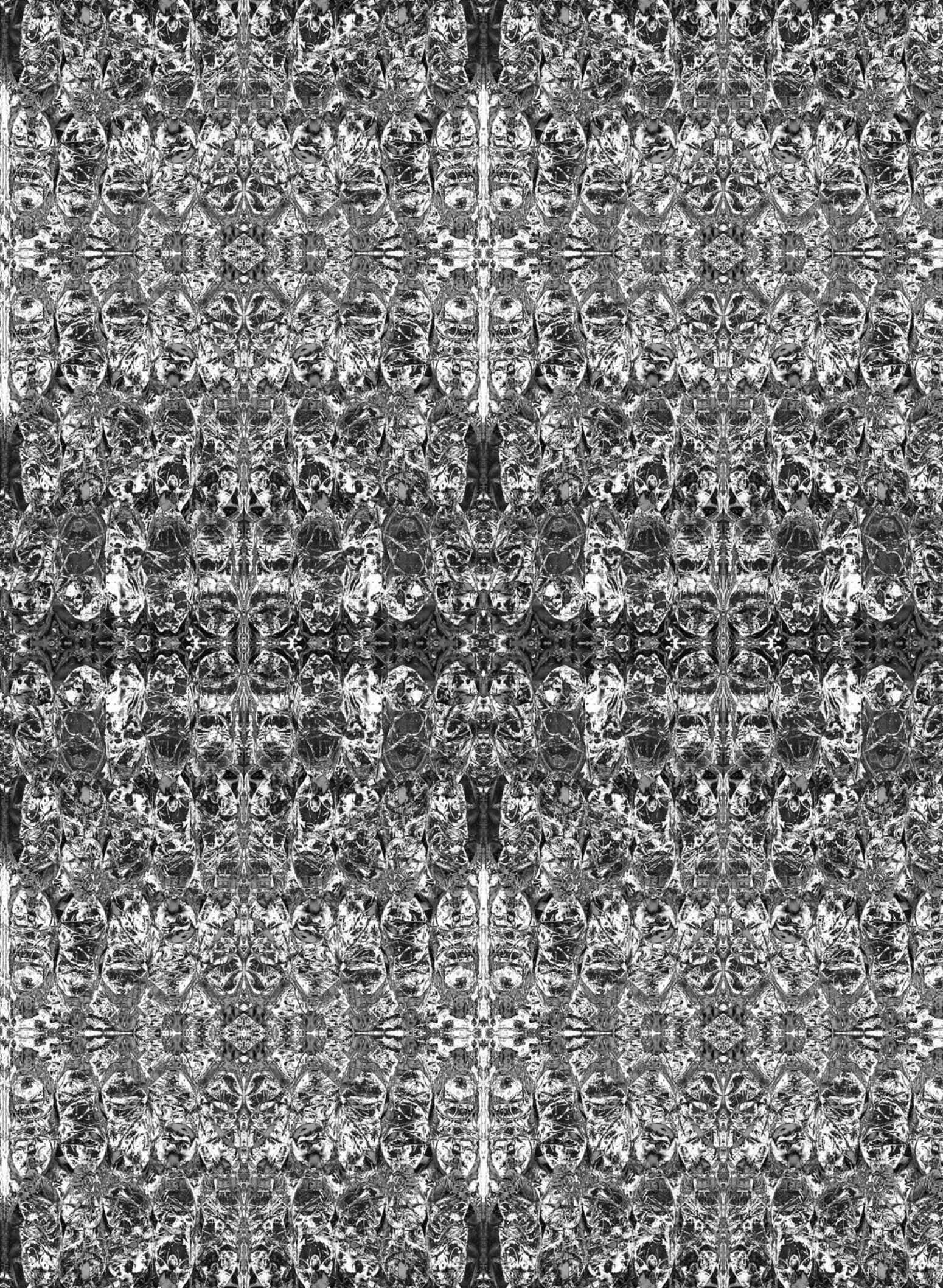


DOROTA SAK
HERITAGE

2021–2026





DOROTA SAK
HERITAGE
2021–2026

Galeria AMCOR
Łódź 2026

WSPÓLNE DZIEDZICTWO

Gdy w 2020 roku, w czasie wielkiej pandemii, Dorota Sak podsumowywała trzydziestolecie swojej aktywności twórczej wielką, wspianą wystawą w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, jej artystyczne wizje nabierały szczególnego wymiaru. Twórczyni mocniej niż kiedykolwiek doświadczała – i zapragnęła dać temu wyraz w sztuce – ułomności naszego egzystowania, nieprzewidywalności i nagłej zmienności losu. Nasz system przekonań nagle został poddany trudnej próbie, podlegał bolesnej weryfikacji. Mieszczący się w ramach posthumanistycznej refleksji *Gwiezdny pył* to rodzaj popandemicznej, gorzkiej refleksji na temat kondycji człowieka i jego pozycji we wszechświecie.

W chwilach nagłych konfrontacji stajemy bezradni wobec kataklizmów, które burzą naszą pewność i niweczą dobre samopoczucie. Wystarczy nowy wirus albo mutacja powszechnie znanej choroby, aby świat stanął na głowie.

Dorota Sak skupiła się na kolejnym toku artystycznego myślenia. Inspirację do stworzenia nowych, spektakularnych kompozycji stanowił zrazu banalny, ale znaczący dla tamtego czasu obiekt, jakim była para jednorazowych rękawiczek. Sposób, w jaki podeszła artystka do wyeksponowania tego motywu w nowych pracach, wywarł ogromny wpływ nie tylko na ładunek emocjonalny powstałych później dzieł, ale też na ich formalny wymiar. Potem pojawił się motyw rąk, kolejny wyraz bezradności i wołania o pomoc. Widok 150 rąk wyciągniętych w przestrzeń stał się dramatycznym wyrazem odczuć twórczyni, świadomej niepewności naszego istnienia i bezowocności wielu naszych poszukiwań. Pierwotny projekt, rozbudowany i przefiltrowany przez programy komputerowe, nabrał charakteru monumentalnego.

W czasie pandemii, kiedy człowiek miał mniejsze możliwości bezpośredniego kontaktu z naturą i skupiał się w większym stopniu na komunikacji realizowanej przy użyciu narzędzi cyfrowych, zmuszony został do zastanowienia się nad charakterem relacji z otaczającym nas światem i w konsekwencji także nad naturą postrzegania rzeczywistości w erze digitalnej, nad tym, do jakiego stopnia nowe środki kształtują sposób naszej percepcji oraz na ile zniekształcają one i zafałszowują rzeczywistość.

Dzisiaj nasze działania z narzędziami cyfrowymi nie tylko utrwalają obraz świata, ale go często przekształcają; tworzymy wyobrażenie na miarę naszych oczekiwań, imaginacji, odchodząc celowo od jego naturalnego kształtu. Już nie wystarczy nam jego uwiecznienie w fotografii. Zafascynowani bogatymi możliwościami transformowania obrazu poprawiamy go i, na zasadzie analogii, upajamy się naszą wszechmocą jako władcy natury. Dostępne narzędzia z jednej strony sprzyjają poznaniu i zbliżeniu do natury, w równym jednak stopniu potrafią nas od niej oddalić i zaburzyć bezpieczne relacje.

Ostatnie prace Doroty Sak to żywe, pełne plastycznego bogactwa dzieła.

Rozpoznamy w nich wspólny dla całej twórczości artystki estetyczny paradygmat oparty na modularności i powtarzalności motywu. Wcześniejsze, malowane obrazy, powstawały przy użyciu szablonów i wałków malarskich. Dziś twórczyni wykorzystuje w swej pracy inne, nowoczesne narzędzia kształtowania warstwy obrazowej.

Złożone kompozycje odnoszą się do mechanizmów naszego postrzegania rzeczywistości, charakteru procesów wzrokowych – zagadnień podejmowanych kiedyś pioniersko przez Władysława Strzemińskiego.

Zarówno *Ogrody*, jak i *Cztery pory roku* to zestawy prac inspirowane intymnymi, bliskimi spotkaniami z naturą. Autorka fotografuje zajmujące ją detale, posługuje się makrofotografią, aby z bliska przyrzeć się temu, czego na co dzień nie zauważamy. Wybór obiektów nie jest przypadkowy, artystka utrwała te – często banalne – motywy, które oferują intrygującą formę, ciekawą strukturę i zawarte w niej kontrasty.



Dzięki złożonej obróbce cyfrowej detale oddalają się od swojego fizycznego konkretnego, choć uważne oko obserwatora jest w stanie odnaleźć w późniejszej kompozycji pierwotne źródła inspiracji. Wrażliwość artystki nie pozwala na całkowite porzucenie natury na rzecz świata zdigitalizowanego.

W toku kolejnych zabiegów desenie są multiplikowane, odwracane, zestawiane razem, poddają się rytmizacji i porządkującej mocy symetrii. Wielowarstwowe pokłady form i kolorów wywołują wrażenie ruchliwości składowych elementów, drgania powierzchni. Na płaszczyźnie ujawniają się rozmaite dysonanse: wielkości, kształtów, kolorów.

Dorota Sak nigdy nie unikała zdecydowanych zestawień barwnych. Artystka, wykorzystując możliwości komputerowego narzędzia, postępuje z kolorem bardzo odważnie, ale starannie kontroluje dobór barw i ich tonów. Widać to szczególnie w konstruowaniu właściwej palety odpowiadającej charakterowi czterech pór roku, raz promieniującej energią upalnego lata, a kiedy indziej chłodnej od zimowych barw.

Prace stanowią wizualne odbicie misterium życia i śmierci, zarówno w odniesieniu do cyklicznych przemian w przyrodzie, jak i egzystencji człowieka – procesu od narodzin po kres istnienia.

Symbolicznie uzyskują swą kulminację w zawieszonym „między niebem i ziemią”, między sacrum i profanum, dziele zatytułowanym *Drzewo życia*. To ważna dla dorobku Doroty Sak instalacja, wyrażająca w plastycznej formie ideę trwania, vitalności i życia.

W tle przywołanych wielowymiarowych kompozycji kryją się liczne symboliczne aspekty, odwołania do rozmaitych

kulturowych, w tym biblijnych i religijnych, motywów: toposu edenu – rajskiego ogrodu, mitu złotego wieku czy wspomnianego już archetypu drzewa życia. Dostrzegamy też obecność od dawna ujawnianych w twórczości Doroty Sak inspiracji elementami odmiennymi, szczególnie wschodnich i południowych, kultur i typowych dla nich formuł plastycznych.

W pracach tych odbija się ogromna, zdumiewająca swym bogactwem złożoność składników świata, zarówno tego, który jest reprezentowany przez przyrodę, jak i stworzonego przez człowieka – także ich wzajemnych relacji.

W swojej twórczości artystka badała wielokrotnie, jak budują i określają swoją tożsamość różne kultury. Próbowano wskazać, do jakiego stopnia te zjawiska wzajemnie na siebie wpływają, przenikają się, stając się z kolei źródłem nowych jakości: społecznych,

kulturowych, estetycznych. Na ile ich składowe mogą stanowić zaczyn porozumienia, wymiany i syntezy.

Ten istotny aspekt zostaje rozwinięty w kolejnym cyklu zatytułowanym *Heritage*. Autorka odnosi się w nim do problemu wspólnej pamięci, eksploruje twórczo nasze dziedzictwo kulturowe. Jego składniki zawsze stanowiły źródło inspiracji, naśladownictwa, były przedmiotem fascynacji, były wchłaniane i przetwarzane przez kolejne społeczności. Czasem nie zdajemy sobie sprawy, że nawet te najbardziej odległe od nas w czasie i przestrzeni są ciągle obecne w organizmie rodzimej kultury.

Cyfrowe przetworzenie kanonicznych motywów kulturowych – obrazów, rzeźb, mozaik, tekstów pisanych, nie unicestwia ich w obrazie. Są tam, pokawałkowane, zmultiplikowane, sprowadzone niemal do abstrakcji. W zagęszczeniach form i kolorów wznoszą się do góry ramiona krzyży, stają w szeregu aniołowie, przebijają się fragmenty tekstów.

Kompozycje wizualne powstają z materiału, jaki stanowią ślady przeszłości, ale są skonstruowane przy użyciu współczesnych narzędzi cyfrowych. Ostateczny efekt koresponduje z charakterem dzisiejszej rozpikselowanej, będącej w ciągłym ruchu, kultury wizualnej.

W kolejnych stadiach pracy nad dziełem, jak w cyklach poświęconych naturze, zanika stopniowo wyrazistość elementów wyjściowych. Po obróbce cyfrowej, w warstwie obrazowej osiągają one wymiar plastycznie wysmakowanych znaków.

Obraz nabiera charakteru barwnej mozaiki, w obrębie której koegzystują, jak w palimpseście, cytaty z przeszłości. Ich ślady zostają wpisane w strukturę dzisiejszych wytworów kultury. Tworzą intermedialny dialog między dziedzictwem starożytnym a kulturą wizualną dzisiejszych czasów. W tle ich wspólnego obrazu mierzy się manualna doskonałość antycznego twórcy i skromność narzędzi, którymi dysponował, z możliwościami, jakie daje dziś wsparcie technologii cyfrowych.

I znów artystka starannie dobiera środki plastyczne. Upływ czasu, erozja źródeł znajdują odpowiednik w akcentowaniu ich fragmentaryczności, oraz w doborze zgaszonej, wypłowiałej gamy barwnej. Także i tu użyte środki plastycznego kształtowania powodują, że prace odbieramy jak pełne ukrytych treści kompozycje abstrakcyjne, oparte na idei modularności, repetycyjności i zrytmizowaniu motywów.

Prace z cyklu *Heritage* można osadzić także w szerszej perspektywie. Jest nią dyskurs nad poprawnością kreowania w historii i opisie dziejów sztuki – perspektywy cywilizacyjnej, nad zasadnością traktowania wyróżnionych historycznych centrów, sztucznie wyizolowanych z całego, bogatego i zróżnicowanego świata kulturowych egzystencji, jako tych, które zdecydowały o kształcie dzisiejszej sztuki i kultury. Cechuje ten sposób myślenia marginalizowanie szerokiego horyzontu innych, mniejszych i większych obszarów, w obrębie których odbywał się nieustający transfer, wchłanianie i przekształcanie świadectw intelektualnej i artystycznej działalności człowieka. Pamięć kulturowa, dziedzictwo kulturowe – podlegają dzisiaj daleko idącej reinterpretacji.

Całość dorobku Doroty Sak to komentarz na temat kondycji współczesnego człowieka, jego relacji z szeroko pojętym środowiskiem, potrzebie odnalezienia harmonii ze światem. Stąd między innymi bezpośrednie odniesienia do problemu ekologii i wykorzystanie w oryginalnej serii prac motywów plastikowych butelek. Ich nadrukowany na tkaninie obraz, jako motyw dekoracyjny, w przewrotny, bo atrakcyjny wizualnie, sposób przywołuje listę problemów, z jakimi musi się mierzyć nieświadomie dążący do samounicestwienia współczesny człowiek.

Wąskie ekologiczne ujęcie byłoby w odniesieniu do twórczości Doroty Sak

bardzo ograniczające. Biorąc pod uwagę całość jej dorobku trzeba by podkreślić, że pojęcie ekologii, jako relacji człowieka z otaczającym go środowiskiem, ma w dziełach szerokie odniesienia. Nie będzie przesadą, gdy stwierdzimy, że na niwie sztuki artystka uprawia rodzaj ekofilozofii, oświeclanej z zaangażowanej, antropologicznej perspektywy.

Wróćmy jeszcze na koniec do ważnej dla Doroty Sak idei przestrzeni Ogrodu, rozmaicie i szeroko interpretowanego motywu wspólnego wielu społecznościom. W ostatnich cyklach pojęcie to, odnoszone do zbioru wytworów kultury, staje się synonimem wielowarstwowej mozaiki, na którą składają się osiągnięcia ludów i cywilizacji, składniki naszego globalnego dziedzictwa.

Dariusz Leśnikowski

COMMON HERITAGE

When in 2020, during the great pandemic, Dorota Sak summed up thirty years of her creative work with a grand, magnificent exhibition at the City Art Gallery in Lodz, her artistic visions took on a special dimension. The artist experienced more deeply than ever – and sought to express this in her art – the fragility of our existence, the unpredictability and sudden volatility of fate. Our system of beliefs was suddenly put to a severe test, subjected to a painful re-evaluation. Fitting within the framework of posthumanist reflection, *Stardust* is a kind of post-pandemic, bitter reflection on the human condition and our place in the universe. In moments of sudden confrontation, we stand helpless in the face of cataclysms that shatter our certainty and destroy our sense of well-being. All it takes is a new virus or a mutation of a well-known disease for the world to be turned upside down.

Dorota Sak focused on a new artistic approach. The inspiration for her new, spectacular compositions came from an object that was seemingly trivial but significant for that time: a pair of disposable gloves. The way in which the artist approached the presentation of this motif in her new works had a huge impact not only on the emotional charge of the pieces created consequently, but also on their formal dimension. Then came the motif of hands, another expression of helplessness and a cry for help. The sight of 150 hands reaching out into space became a dramatic expression of the artist's feelings, aware of the uncertainty of our existence and the futility of many of our quests. The original project, expanded and filtered through computer programmes, took on a monumental character.

During the pandemic, when people had fewer opportunities for direct contact with nature and focused more on communication via digital tools, they were forced to reflect on the nature of our relationship with the world around us and, as a result, on the nature of our perception of reality in the digital age, to what extent new media shape our perception, and to what extent they distort and falsify reality.

Today, our actions with digital tools not only perpetuate the image of the world, but often they transform it; we create an image tailored to our expectations and imagination, deliberately departing from its natural form. It is no longer enough for us to capture it in photography. Fascinated by the rich possibilities of transforming the image, we enhance it and, by analogy, take delight in our omnipotence as masters of nature. On the one hand, the tools at our disposal help us understand and get closer to nature; yet, to the same extent, they can distance us from it and disrupt our secure relationship with it.

Dorota Sak's recent works are vibrant pieces, rich in visual detail. We can recognise in them the aesthetic paradigm characteristic of the artist's entire oeuvre, based on modularity and the repetition of motifs. Her earlier painted

works were created using stencils and paint rollers. Today, the artist employs other, modern tools for shaping the pictorial layer in her work.

The complex compositions refer to the mechanisms of our perception of reality and the nature of visual processes – issues once addressed in a pioneering manner by Władysław Strzemiński.

Both *Gardens* and *Seasons of the Year* are series of works inspired by intimate, close encounters with nature. The artist photographs the details that captivate her, using macro photography, to take a close look at what we usually overlook in our daily lives. The choice of objects is not random; the artist captures these – often mundane – motifs that offer an intriguing form, an interesting structure and the contrasts contained within it.

Thanks to complex digital processing, the details move away from their physical concrete form, though the attentive eye of the observer is able to find the original sources of inspiration in the resulting composition. The artist's sensitivity does not allow her to completely abandon nature in favour of the digital world. In the course of subsequent interventions, the patterns are multiplied, inverted, juxtaposed, subjected to rhythmic variation and the organising power of symmetry. The multi-layered strata of forms and colours evoke the impression of mobility of the constituent elements, vibrations of the surface. Various dissonances emerge on the surface: of size, shape and colour.

Dorota Sak has never shied away from bold colour combinations. The artist, utilising the capabilities of digital tools, handles colour very boldly, yet carefully controls the selection of hues and their tones. This is particularly evident in the construction of colour palette that corresponds to the character of the four seasons, at times radiating with the energy of a hot summer, and at others with the coolness of winter colours.

The works serve as a visual reflection of the mystery of life and death, both in relation to the cyclical changes in nature and to human existence – the cradle-to-grave process. Symbolically, they reach their culmination in a work suspended "between heaven and earth", the sacred and the profane, entitled *Tree of Life*. This is an important installation in Dorota Sak's oeuvre, expressing in a visual form the idea of endurance, vitality and life.

Behind these multifaceted compositions lie numerous symbolic aspects and references to various cultural motifs, including biblical and religious ones: the topos of Eden – the Garden of Paradise, the myth of the Golden Age, and the aforementioned archetype of the tree of life. We also note the presence of inspirations drawn from diverse cultures – particularly those of the East and South – and their characteristic artistic formulas, which have long been present in Dorota Sak's work.

These works reflect the immense, astonishingly rich complexity of the world's components, both those represented by nature and those created by humankind – as well as their mutual relationships.

Throughout her work, the artist has repeatedly explored how different cultures construct and define their identities. She has sought to highlight the extent to which these phenomena influence and intertwine with one another, in turn giving rise to new qualities: social, cultural and aesthetic ones. To what extent can their components serve as the seed for understanding, exchange and synthesis?

This significant aspect has been developed in the next series, entitled *Heritage*. In it, the artist addresses the issue of shared memory and creatively explores our cultural heritage. Its elements have always been a source of inspiration and imitation; they have been the subject of fascination, absorbed and transformed by successive communities. Sometimes we do not realise that even those elements furthest from us in time and space are still present within the tissue of our native culture.

Help, Help, Help, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 300 x 150 cm, (6 sztuk/pieces), 2021 (BWA, Kielce, 2021)



The digital reworking of iconic cultural motifs – paintings, sculptures, mosaics, written texts – does not obliterate them within the image. They are there, fragmented, multiplied, reduced almost to abstraction. In the dense interplay of forms and colours, the arms of crosses rise upwards, angels stand in rows, and fragments of text break through.

The visual compositions are created from material consisting of traces of the past, but are constructed using contemporary digital tools. The final effect corresponds to the nature of today's pixelated, constantly evolving visual culture. In the subsequent stages of work on the piece, as in the series devoted to nature, the distinctiveness of the original elements gradually disappears. After digital processing, they reach the form of artistically sophisticated signs in the visual layer. The image takes on the character of a colourful mosaic within which quotations from the past coexist, as in a palimpsest. Their traces are inscribed into the structure of today's cultural artefacts. They create an intermedia dialogue between ancient heritage and the visual culture of the present day. Against the backdrop of their common image, the manual perfection of the ancient artist and the simplicity of the tools at his disposal are set against the possibilities offered today by digital technology.

Once again, the artist carefully selects her artistic means of expression.

The passage of time and the erosion of sources find their counterpart in the emphasis placed on their fragmentary nature, as well as in the choice of a muted, faded colour palette. Here too, the means of visual shaping used make us perceive the works as abstract compositions full of hidden meanings, based on the idea of modularity, repetition and the rhythmic arrangement of motifs.

The works from the *Heritage* series can also be viewed within a broader perspective. It is a discourse on the correctness of creating in the history and in the description of art history a civilisational perspective; on the validity of treating selected historical centres, artificially isolated from the whole, rich and diverse world of cultural existence, as those which determined the shape of today's art and culture. This way of thinking is characterised by the marginalisation of the broad horizon of other, smaller and larger areas, within which there was a constant transfer, absorption and transformation of the evidence of human intellectual and artistic activity. Cultural memory and cultural heritage are today subject to far-reaching reinterpretation.

Dorota Sak's entire body of work is a commentary on the condition of modern human beings, their relationship with the environment in the broadest sense, and the need to find harmony with the world. Hence, among other things, the direct references to environmental issues and the use of plastic bottle motifs in an original series of works. Their image, printed on fabric as a decorative motif, evokes in a subversive yet visually appealing way the list of problems faced by modern man, who is unconsciously striving towards self-destruction.

A narrow ecological approach would be very limiting in relation to Dorota Sak's work. Taking into account the whole of her oeuvre, it must be underscored that the concept of ecology, as the relationship between humans and their surrounding environment, has broad references in her works. It would not be an exaggeration to say that, in the realm of art, the artist practises a kind of eco-philosophy, shown from an engaged, anthropological perspective.

To conclude, let us return to the concept of the Garden, a theme of great importance to Dorota Sak, which is interpreted in diverse and wide-ranging ways and is common to many communities. In her most recent series, this concept – applied to the body of cultural artefacts – becomes a synonym for a multi-layered mosaic comprising the achievements of peoples and civilisations, the components of our global heritage.

Dariusz Leśnikowski

translated by: Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska

Drzewo życia / Tree of Life, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, H= 600 cm, Ø 111 cm, 2026 (Arboretum w Bolestraszcach / Arboretum in Bolestraszyce)





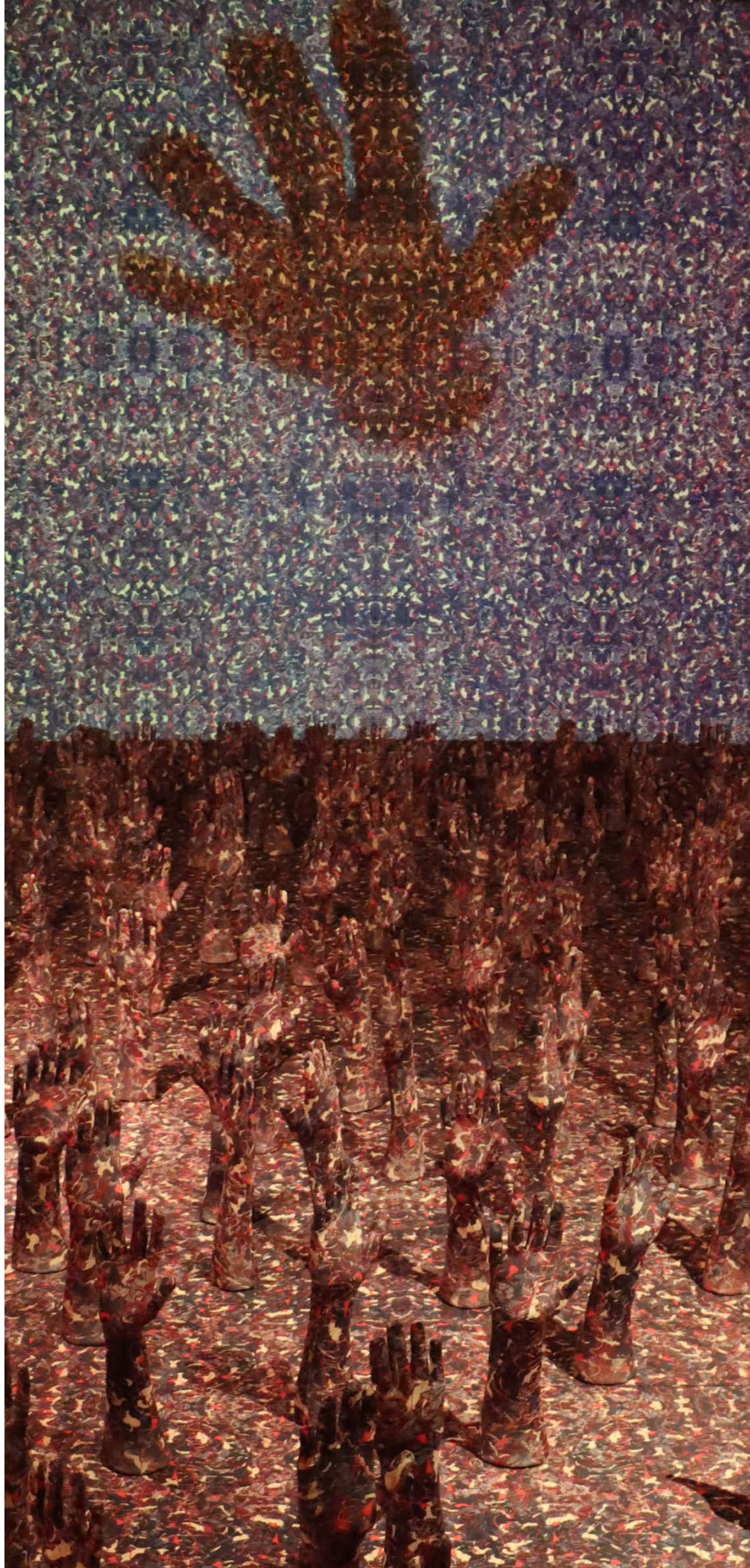
Gwiezdny pył / Stardust, akryl na płótnie / acrylic on canvas, 130 x 100 cm, 2020

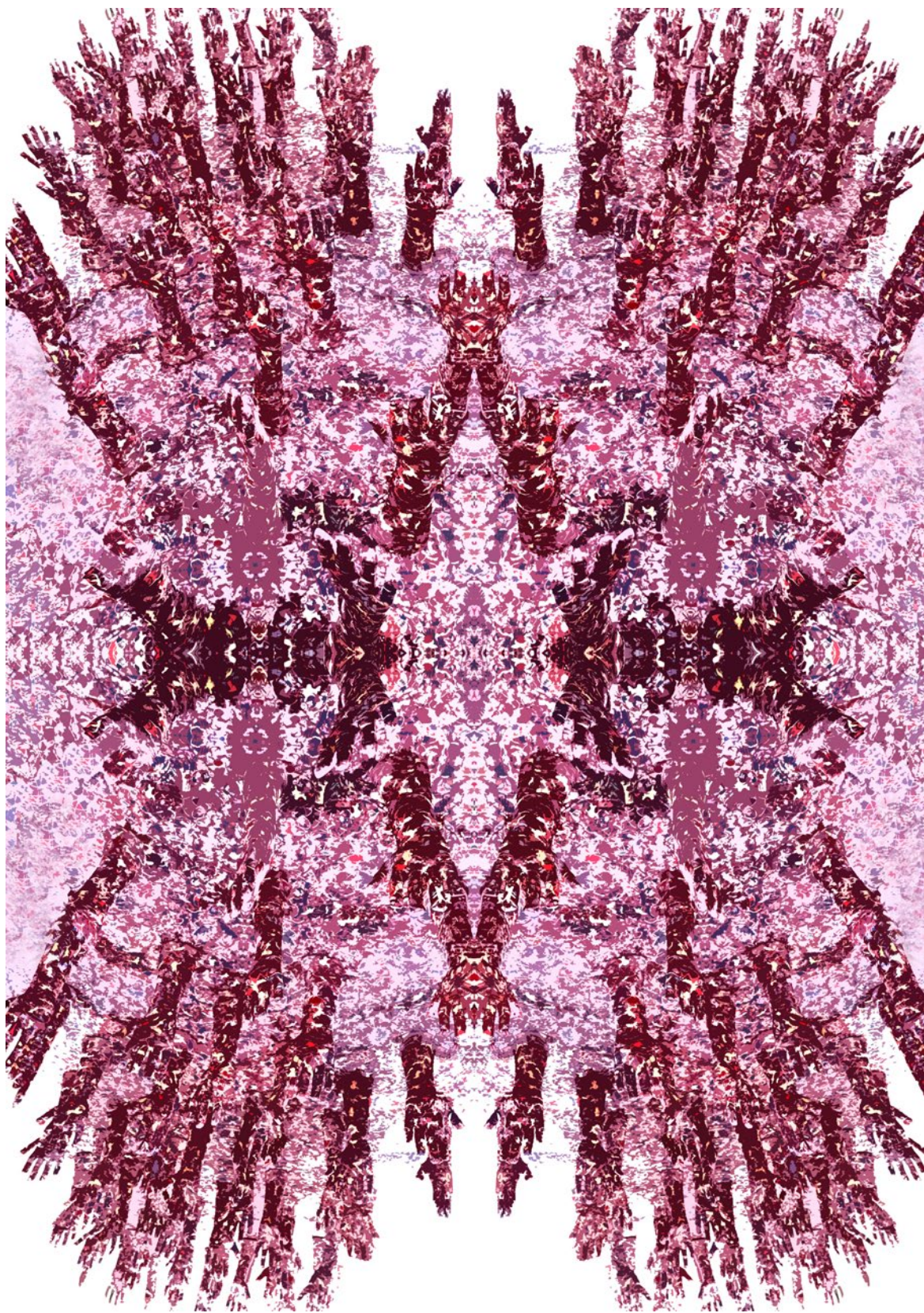
Gwiezdny pył / Stardust, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 150 cm, 2020





Gwiazdny pył / Stardust, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 900 x 300 cm, 2020 (fragment instalacji / fragment of the installation)





Help, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 300 x 150 cm, 2021





Evolve. Taniec dłoni / Evolve. Dance of Hands, (proces powstawania projektu / the process of creating the work)

Evolve. Taniec dłoni / Evolve. Dance of Hands, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 300 x 150 cm, 2021





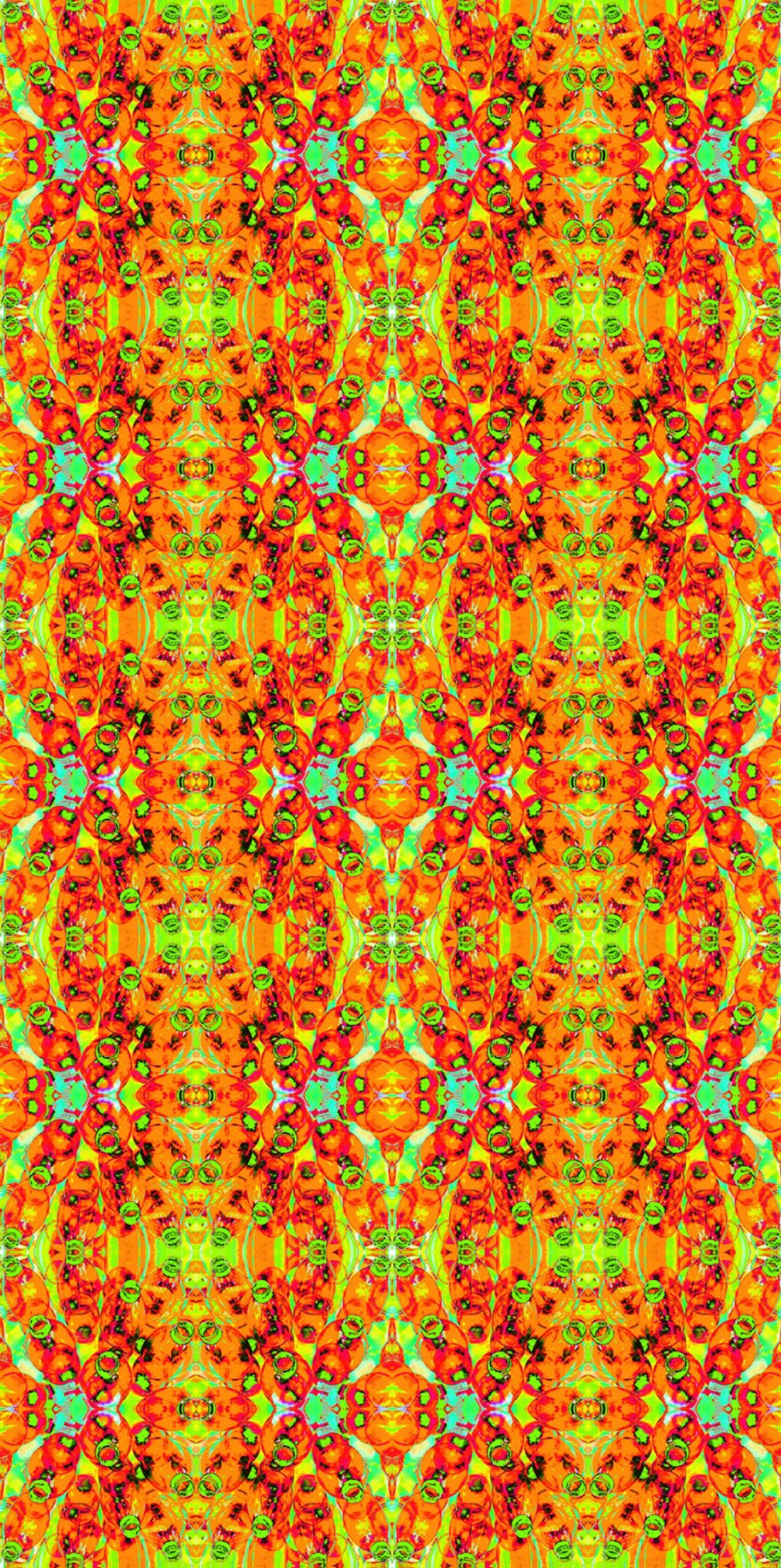


Transformacja / Transformation, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 300 x 150 cm, 2021

Cudowna lampa Aladyna / Aladdin and the Magic Lamp, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 283 x 421 cm, 2021

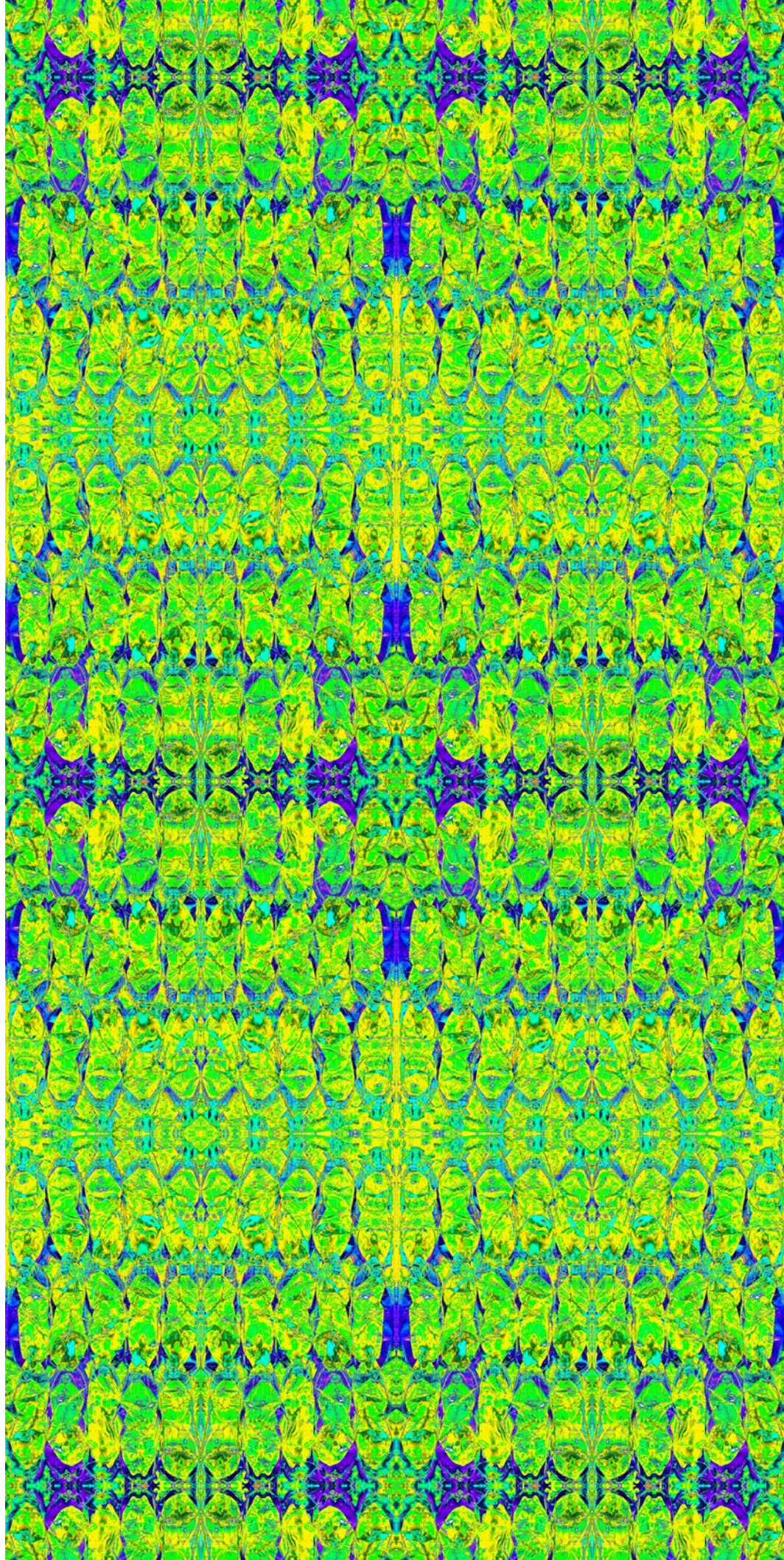






Too Hot, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 300 x 150 cm, 2021

Golden Water, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 300 x 150 cm, 2021





Z cyklu Ogródy wodne. Lotosy 1 / From the series *Water Gardens*. *Lotuses 1*, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 278 x 136 cm, 2022

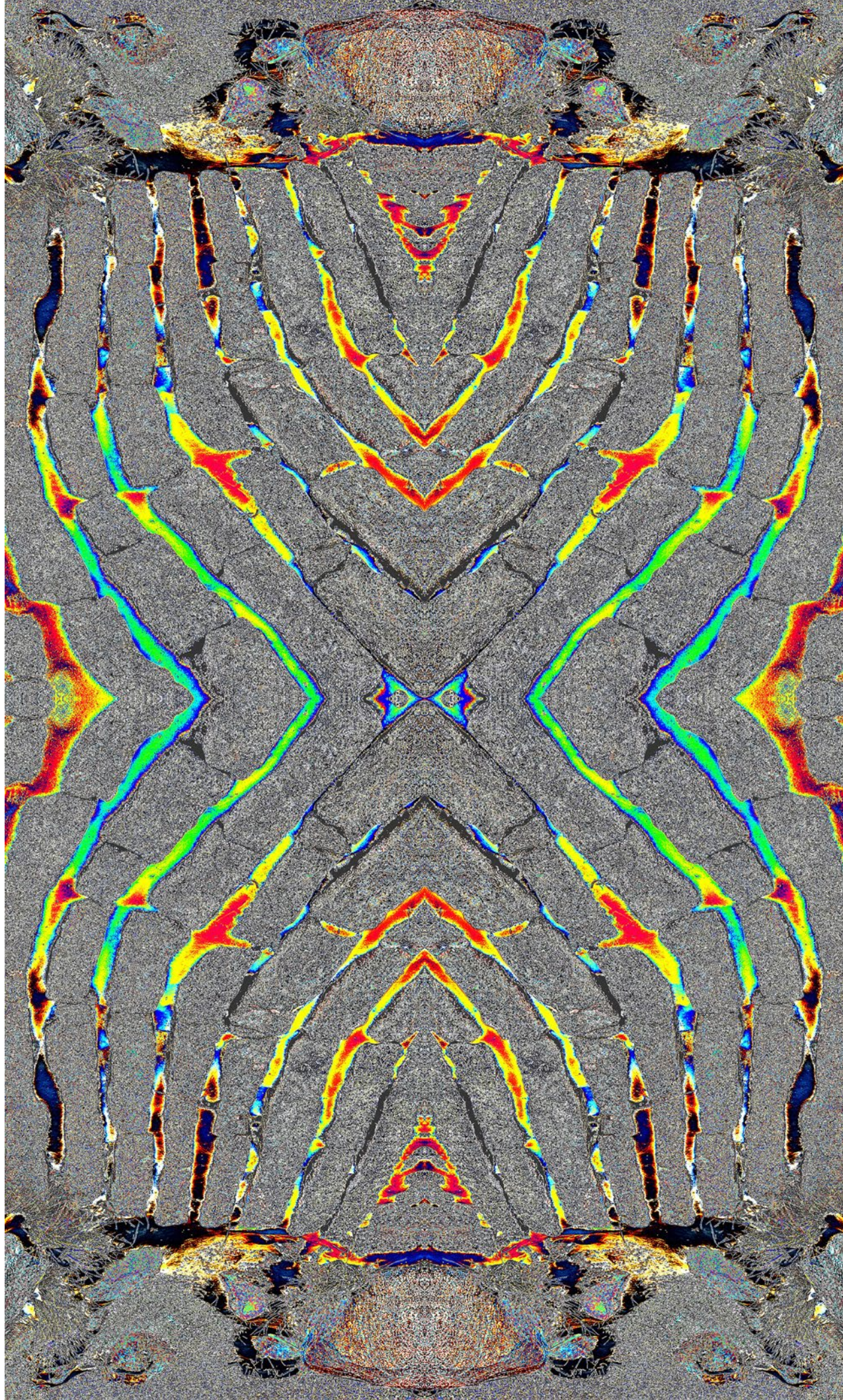
Łotosy / Lotus, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 150 cm, 2023

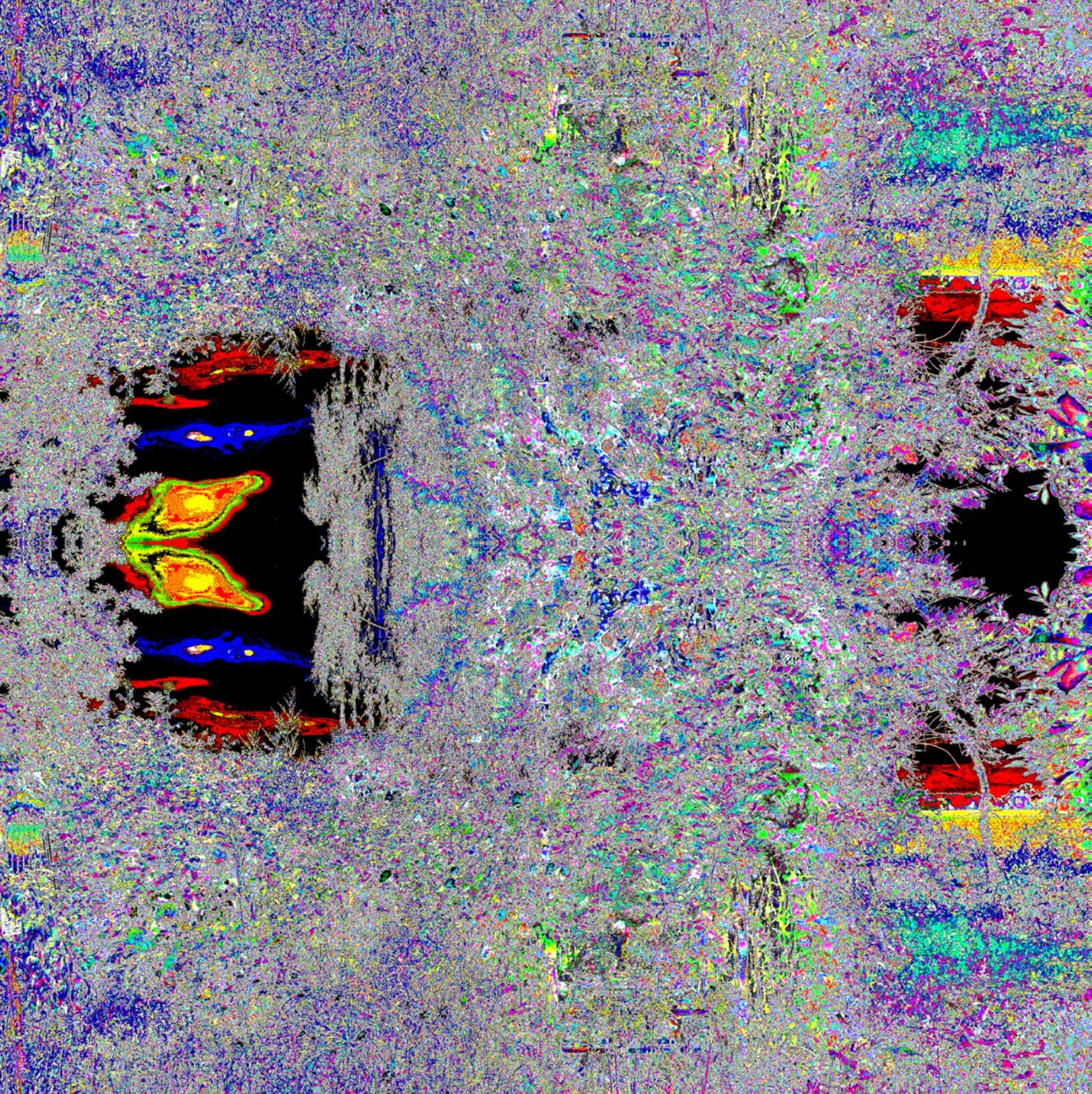




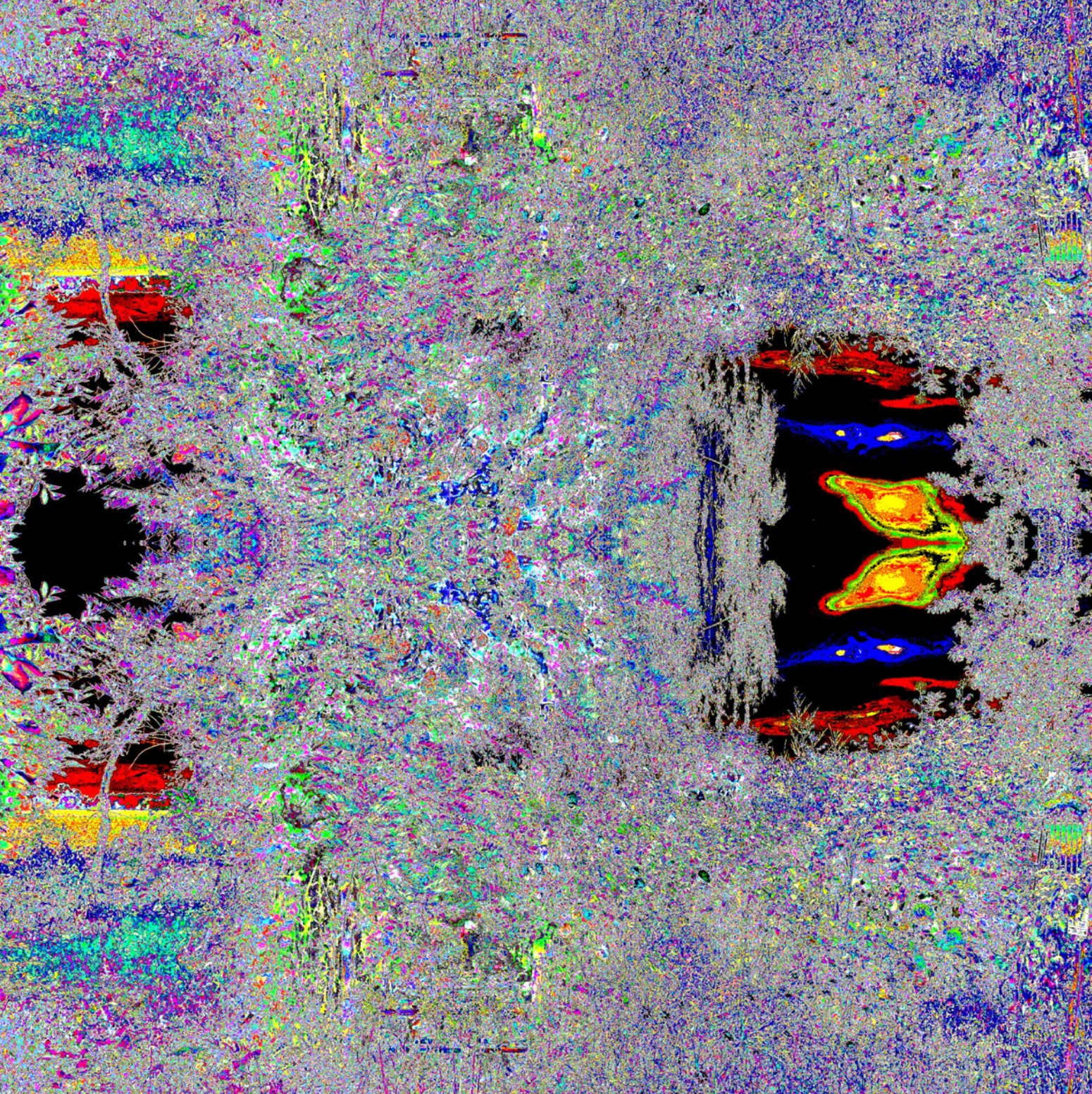
Tajemniczy ogród II / The Secret Garden II, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 140 cm, 2024

Przemijanie / Transience, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 149 cm, 2024





Zachód słońca / Sunset, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 27 x 60 cm, 2024





Hortensje I / Hydrangeas I, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 139 cm, 2024

Hortensje II / Hydrangeas II, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 113 cm, 2024





Jesienne liście / Autumn Leaves, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 149 cm, 2024

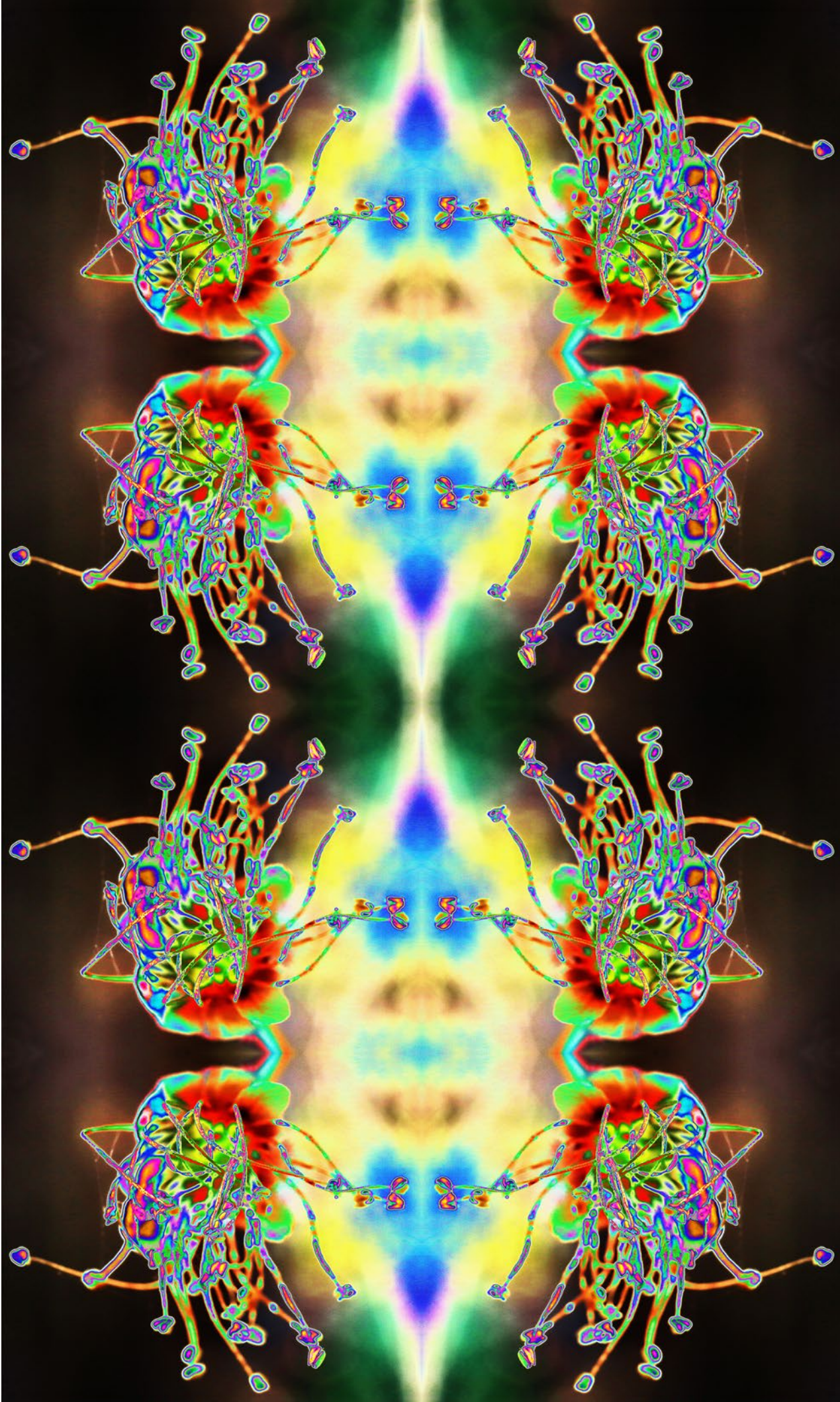
Kryształy II / Crystals II, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 140 cm, 2024



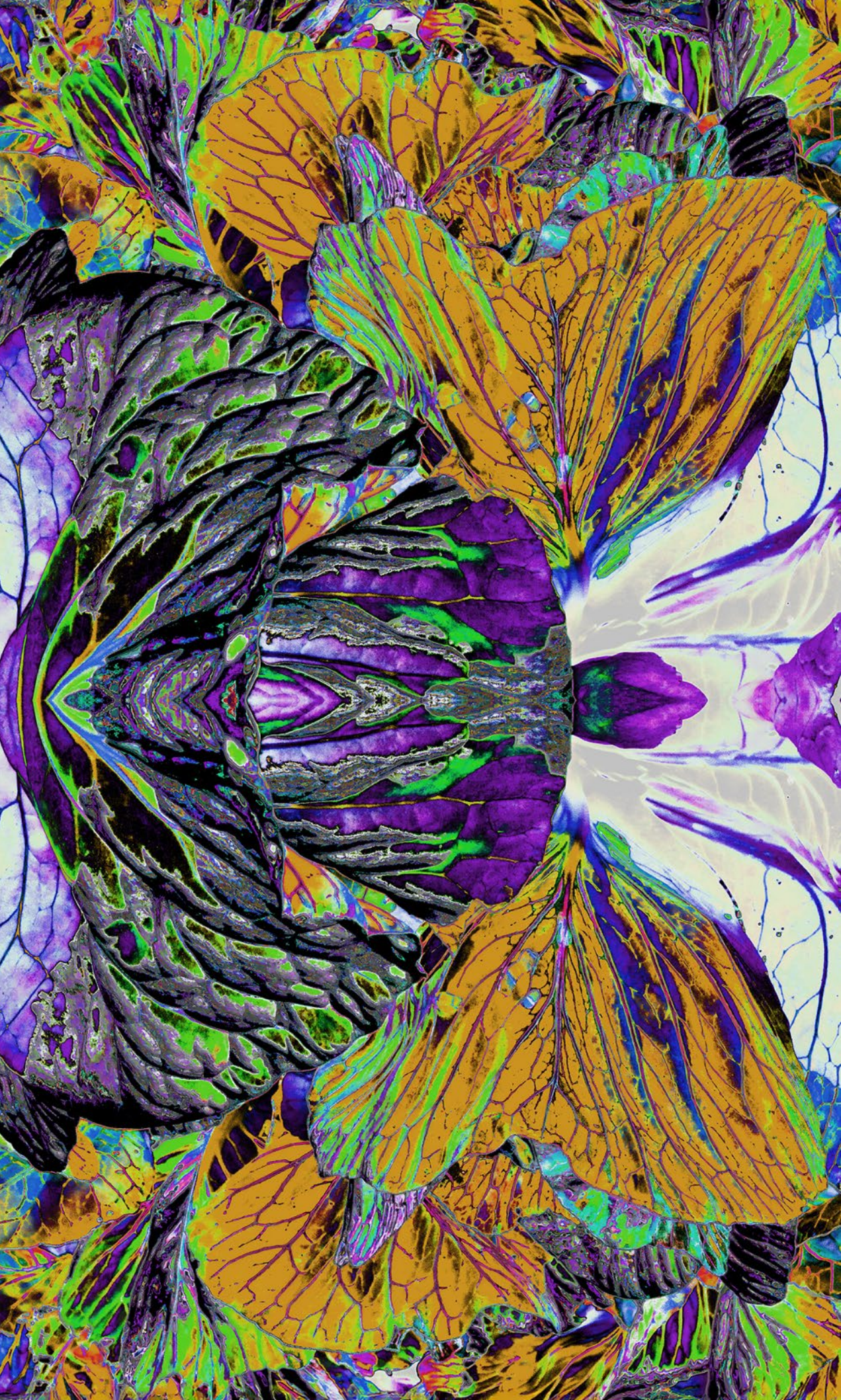


Przenikanie / Penetration, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 139 cm, 2024

Wypędzenie z raju / Expulsion from the Garden of Eden, druk sublimacyjny na tkaninie /sublimation printing on fabric, 250 x 150 cm, 2024







The Power of Flora, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 278 cm, 2024



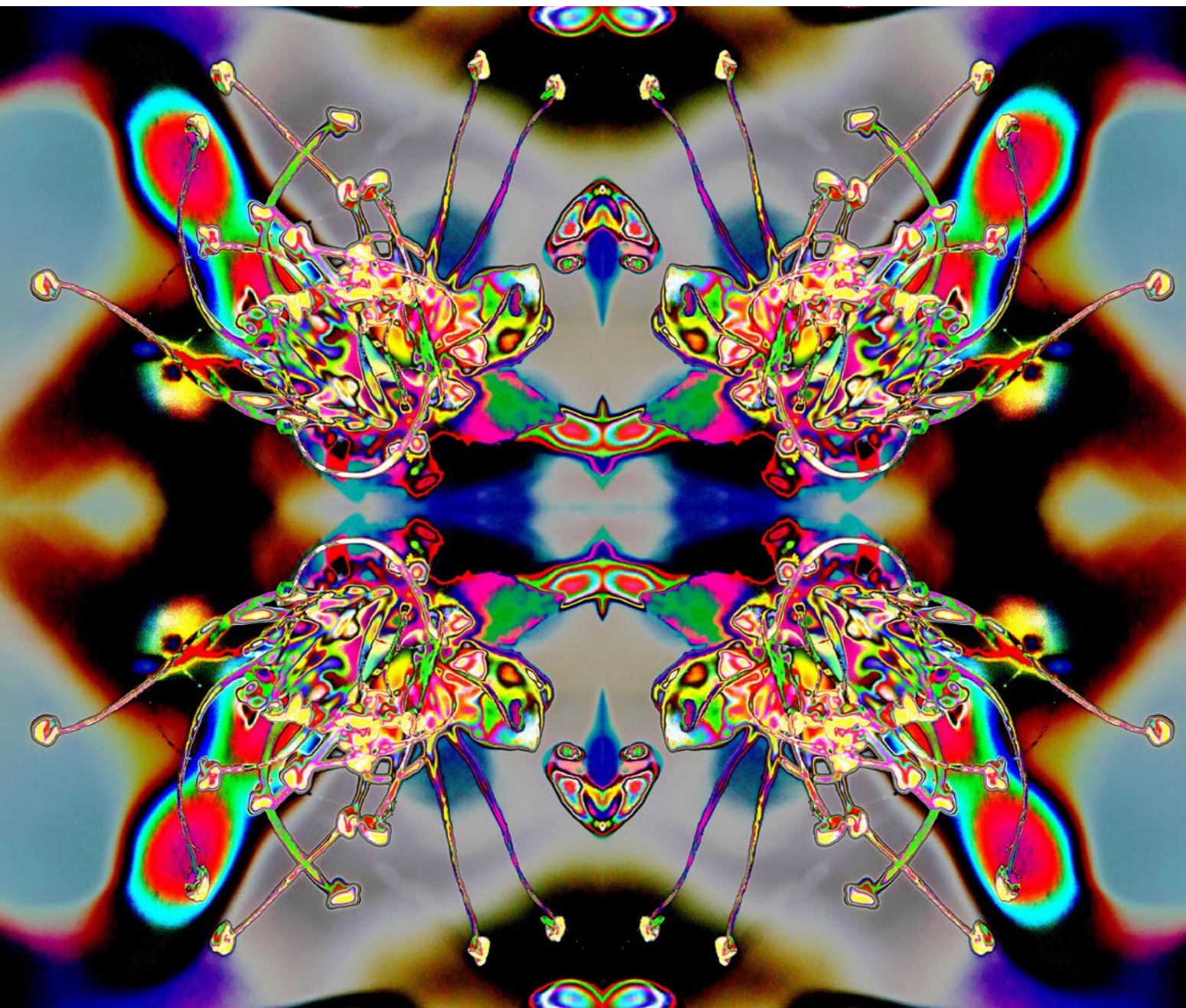
Z cyklu Ogródy wodne. Lotusy 2 / From the series *Water Gardens*. *Lotuses 2*, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 278 x 136 cm, 2022

Żółte lotosy / *Yellow Lotuses*, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 220 x 120 cm, 2026





Multiplikacja / Multiplication, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 139 cm, 2024



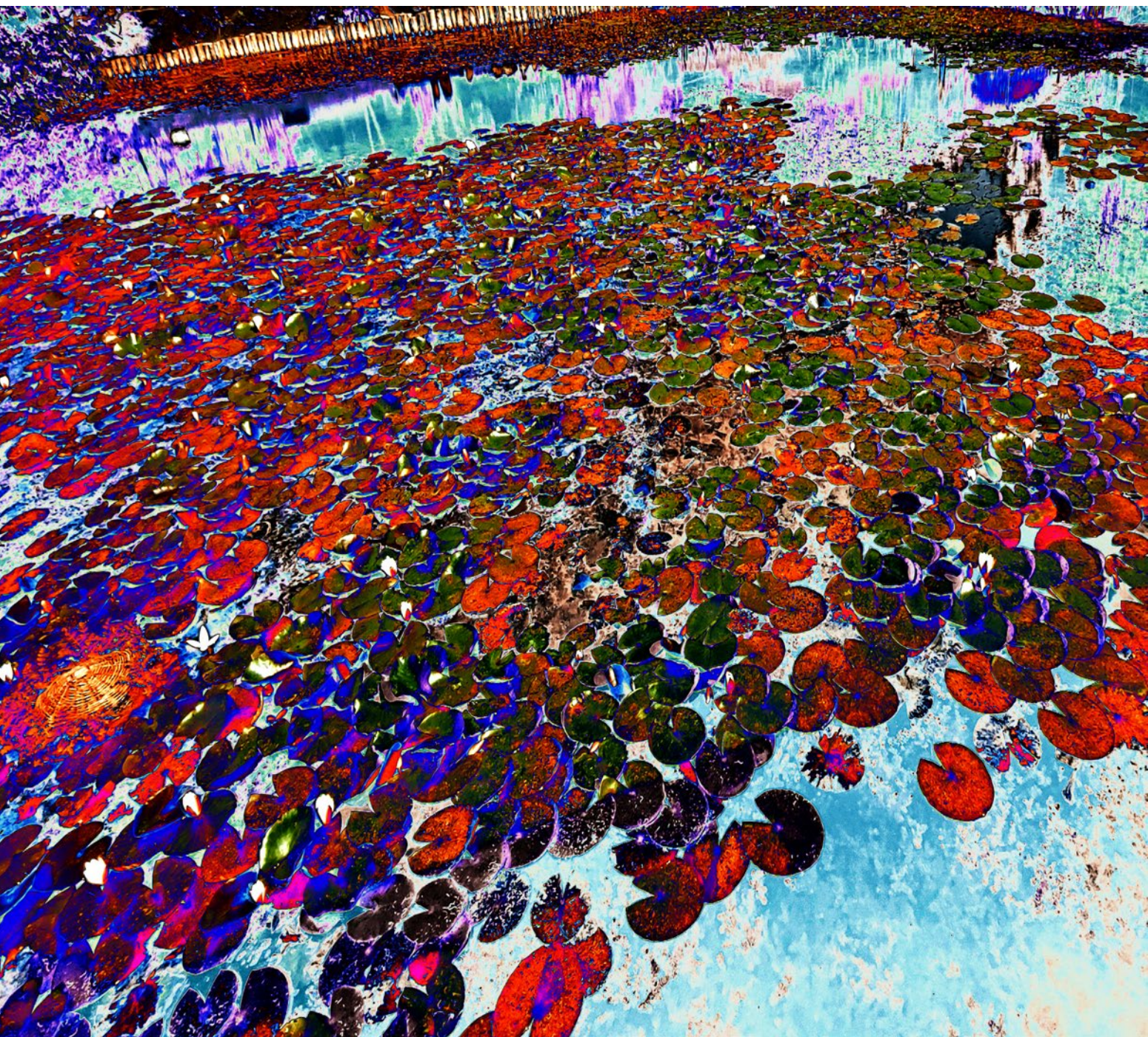
Przekwitanie / Withering, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 278 cm, 2024



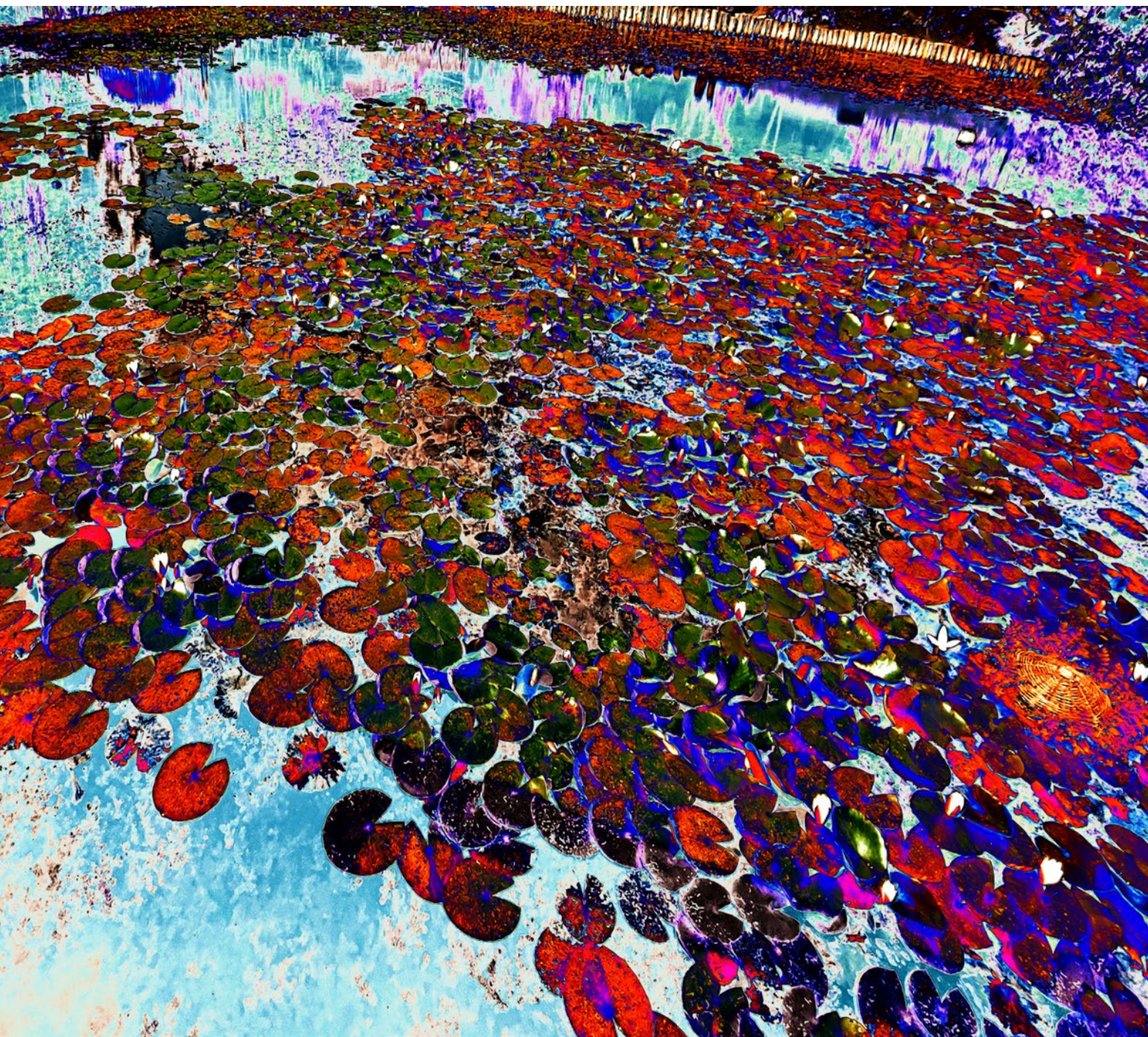
Czerwone lotosy / Red Lotuses, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 350 x 139 cm, 2026

Nocne ogrody / Night Gardens, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 220 x 120 cm, 2026





Wiosenne nenufary / Spring Water Lilies, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 120 x 480 cm, 2026





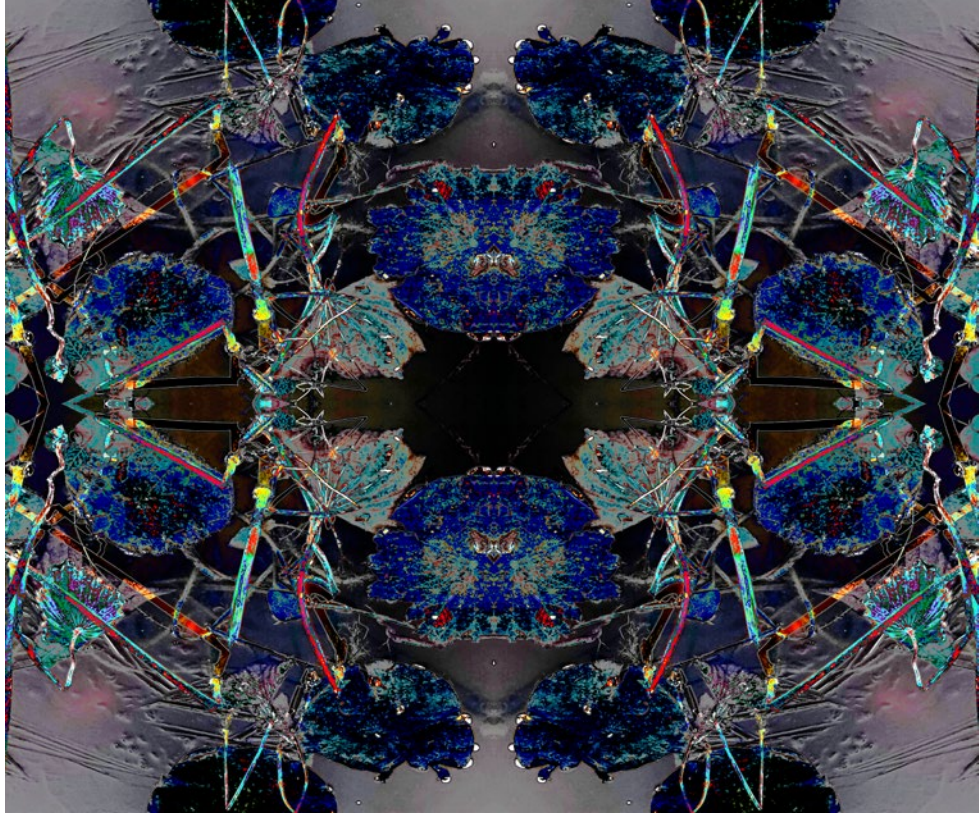
Nocne nenufary I / Night Water Lilies I
druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 100 x 120 cm, 2026



Nocne nenufary II / Night Water Lilies II
druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 100 x 120 cm, 2026

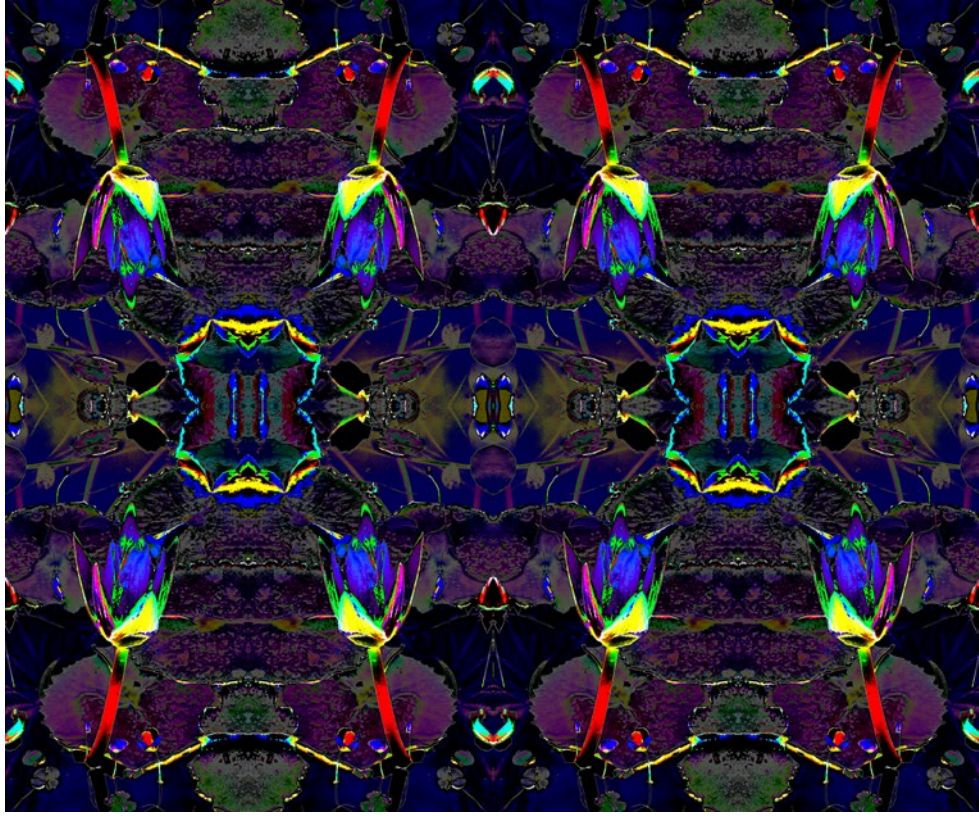
Nocne nenufary IV / Night Water Lilies IV

druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 100 x 120 cm, 2026



Nocne nenufary V / Night Water Lilies V

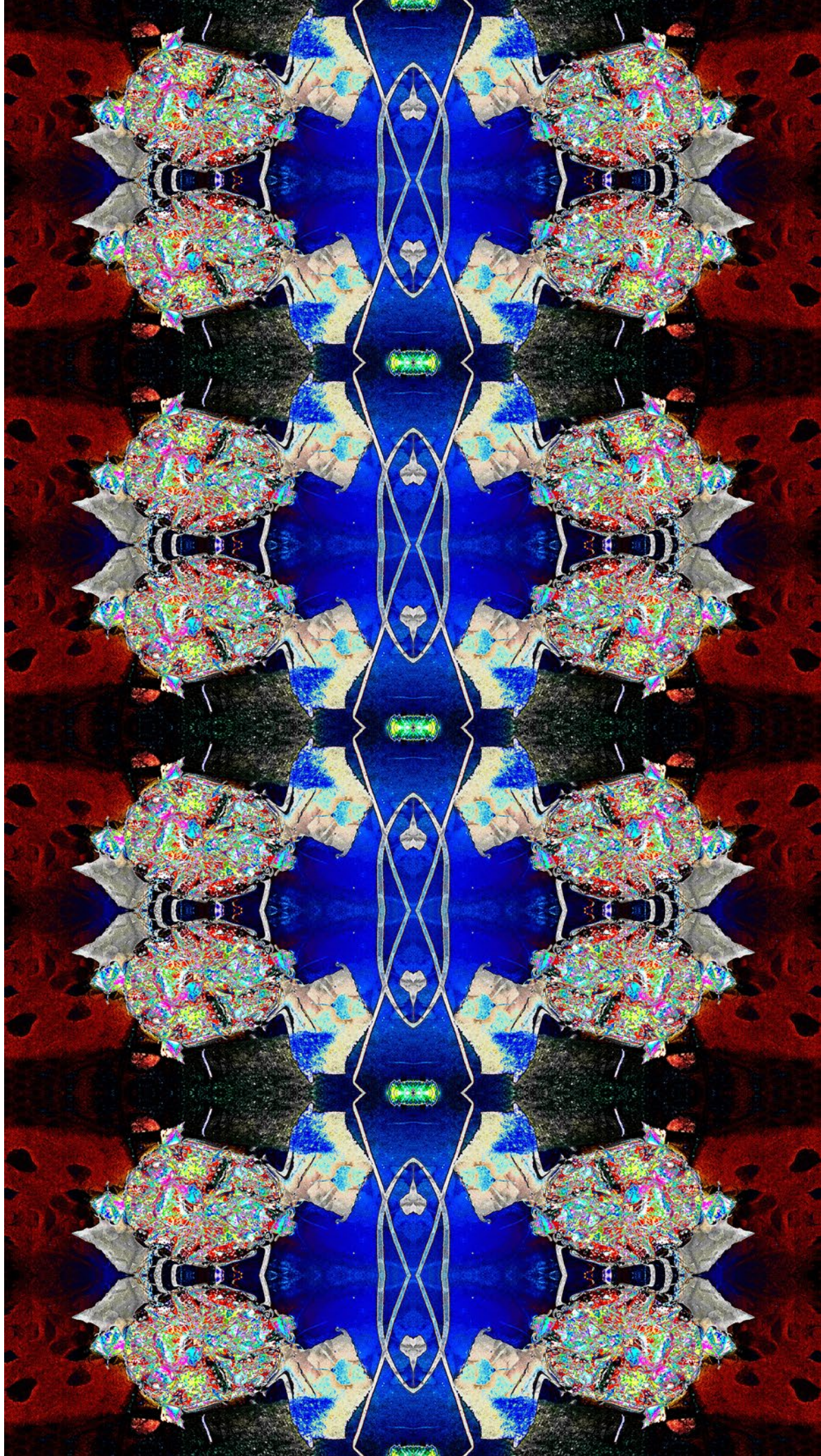
druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 100 x 120 cm, 2026





Nocne nenufary VI / Night Water Lilies VI, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 350 x 139 cm, 2026

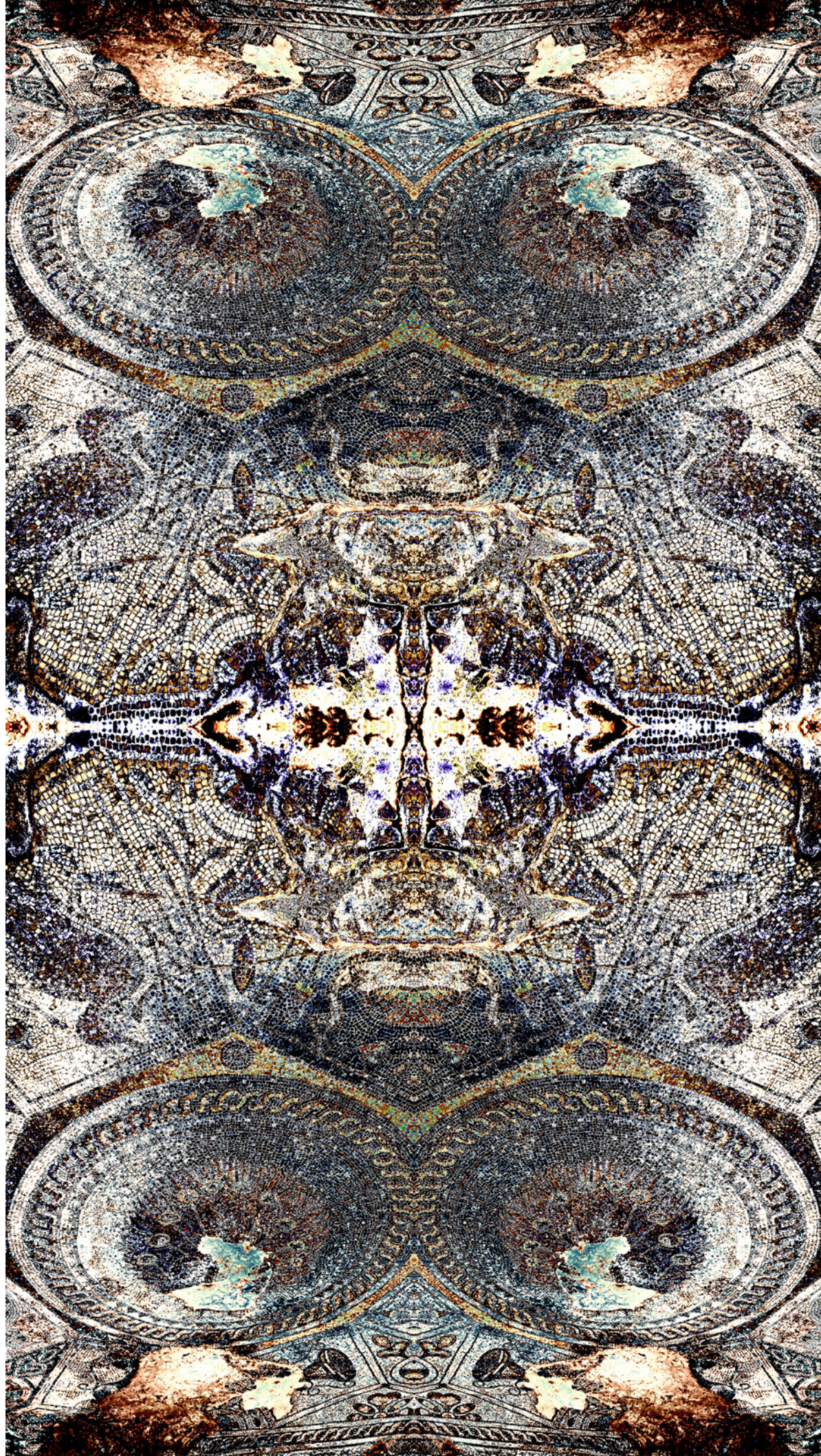
Kosmogonia / Cosmogony, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 138 cm, 2026





Z cyklu Heritage Philippopolis II / From the series Heritage Philippopolis II, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 140 cm, 2024

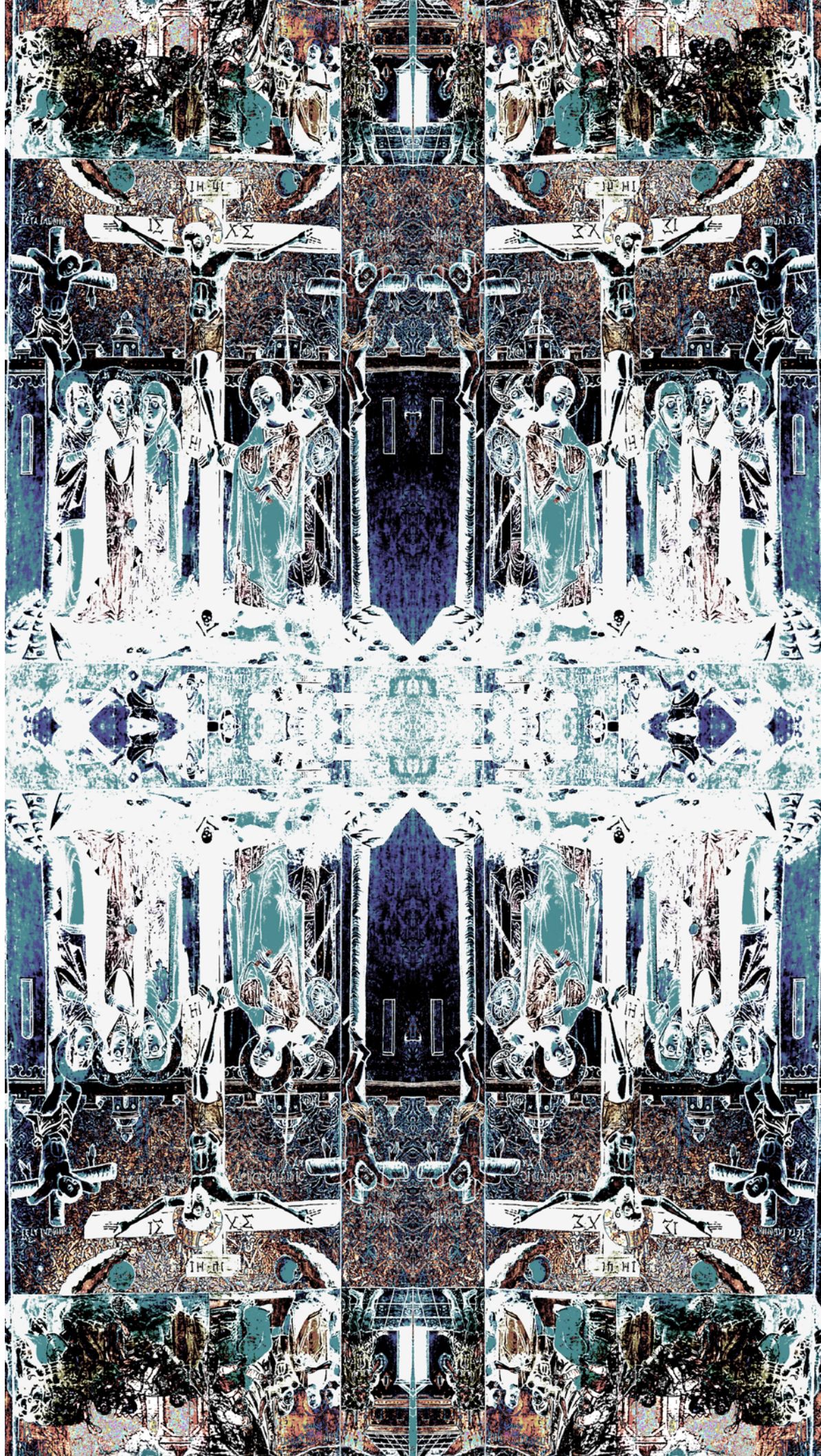
Z cyklu *Heritage Philippopolis I* / From the series *Heritage Philippopolis I*, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 140 cm, 2024





Impresje sofijskie I / Sofia Impressions, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 139 cm, 2024

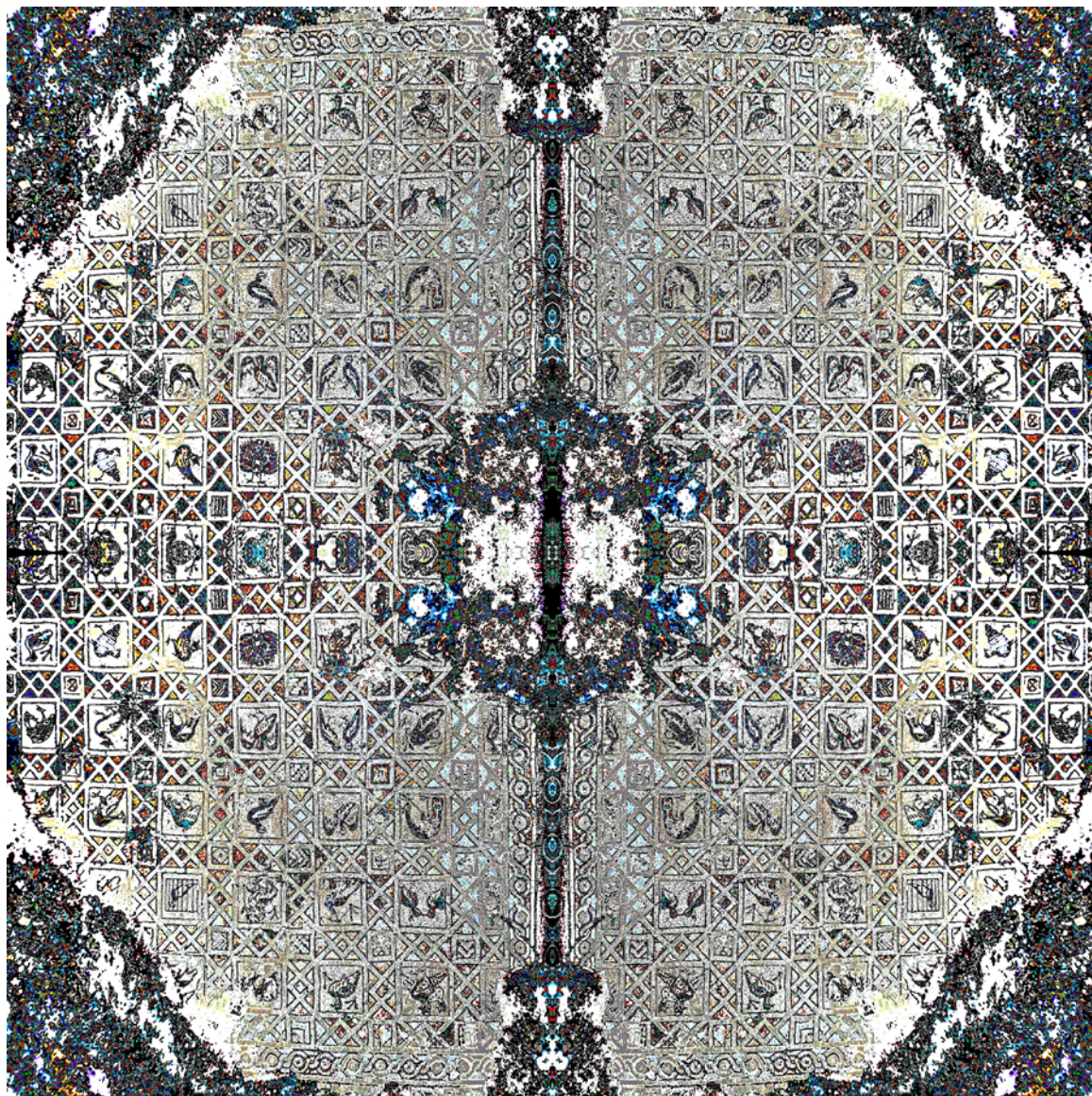
Ukrzyżowanie / Crucifixion, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 139 cm, 2025



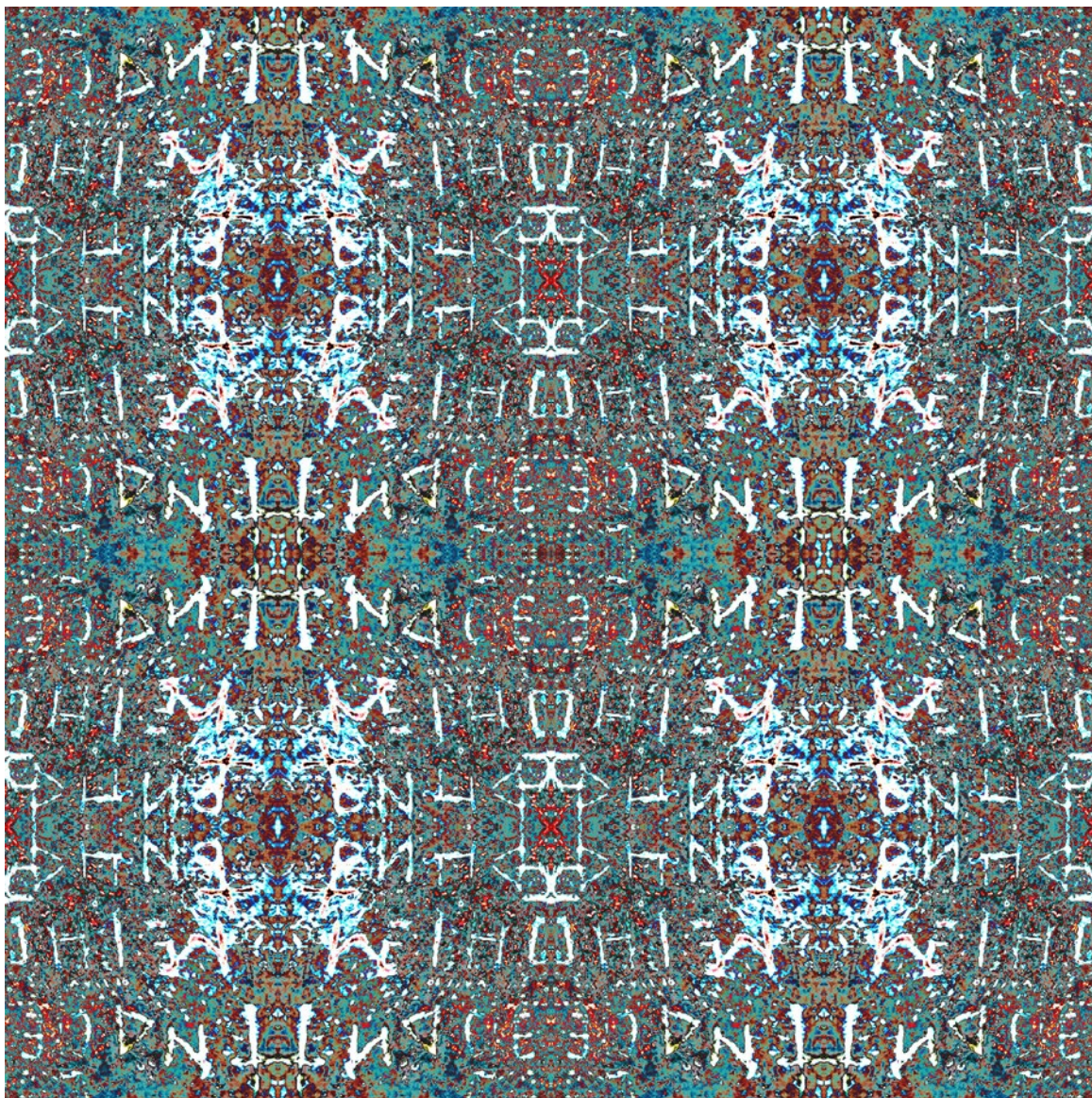


Śpiące Madonny / Sleeping Madonnas, druk sublimacyjny / sublimation printing on fabric, 250 x 138,5 cm, 2025





Z cyklu Heritage Philippopolis VIII // From the series Heritage Philippopolis VIII
druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 100 x 100 cm, 2025



Glagolica XII / Glagolitic XII

druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 150 x 130 cm, 2025



Białe Anioły / White Angels, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 128,5 cm, 2025

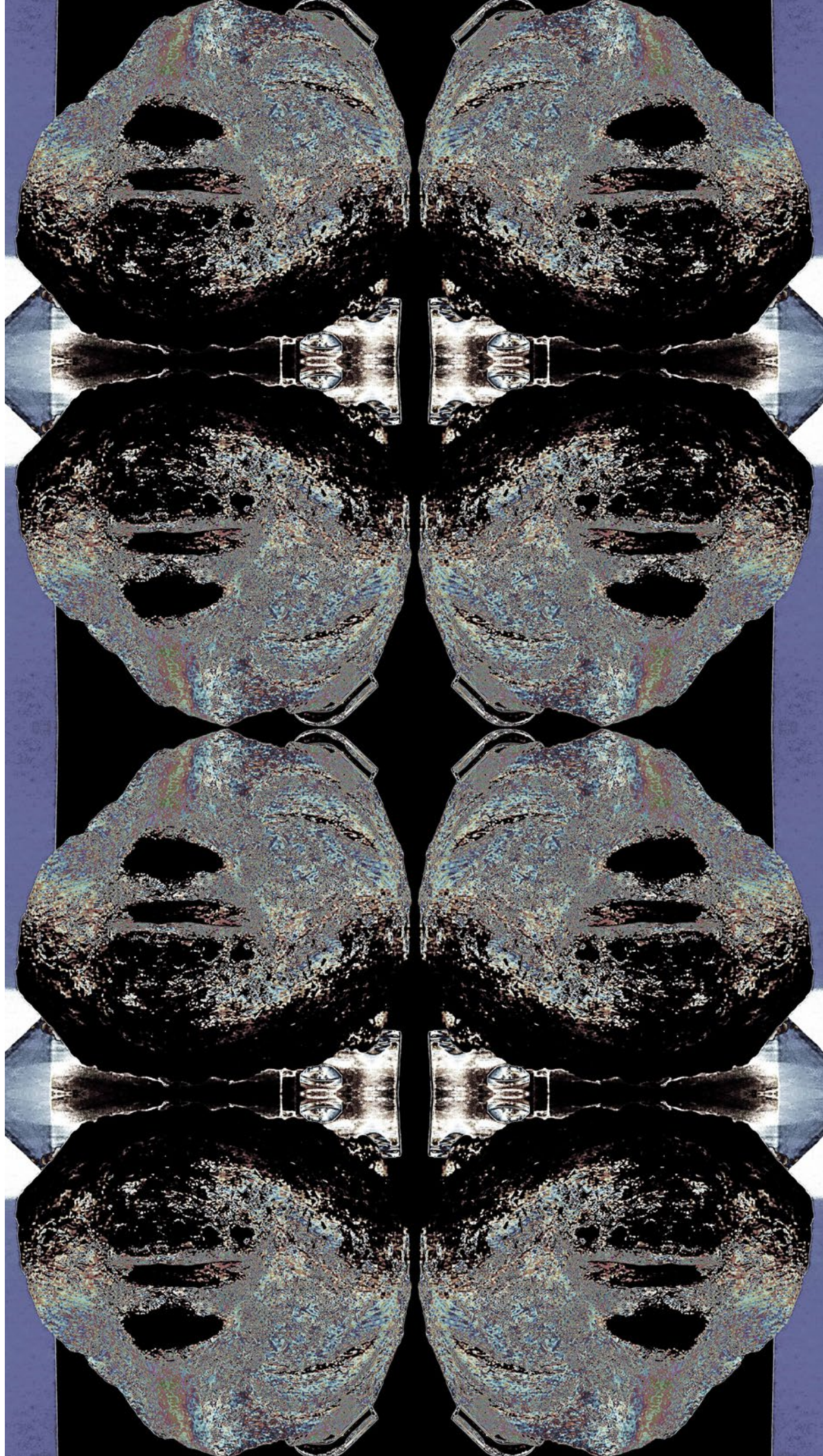
Czarne Anioły / Black Angels, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 128,5 cm, 2025

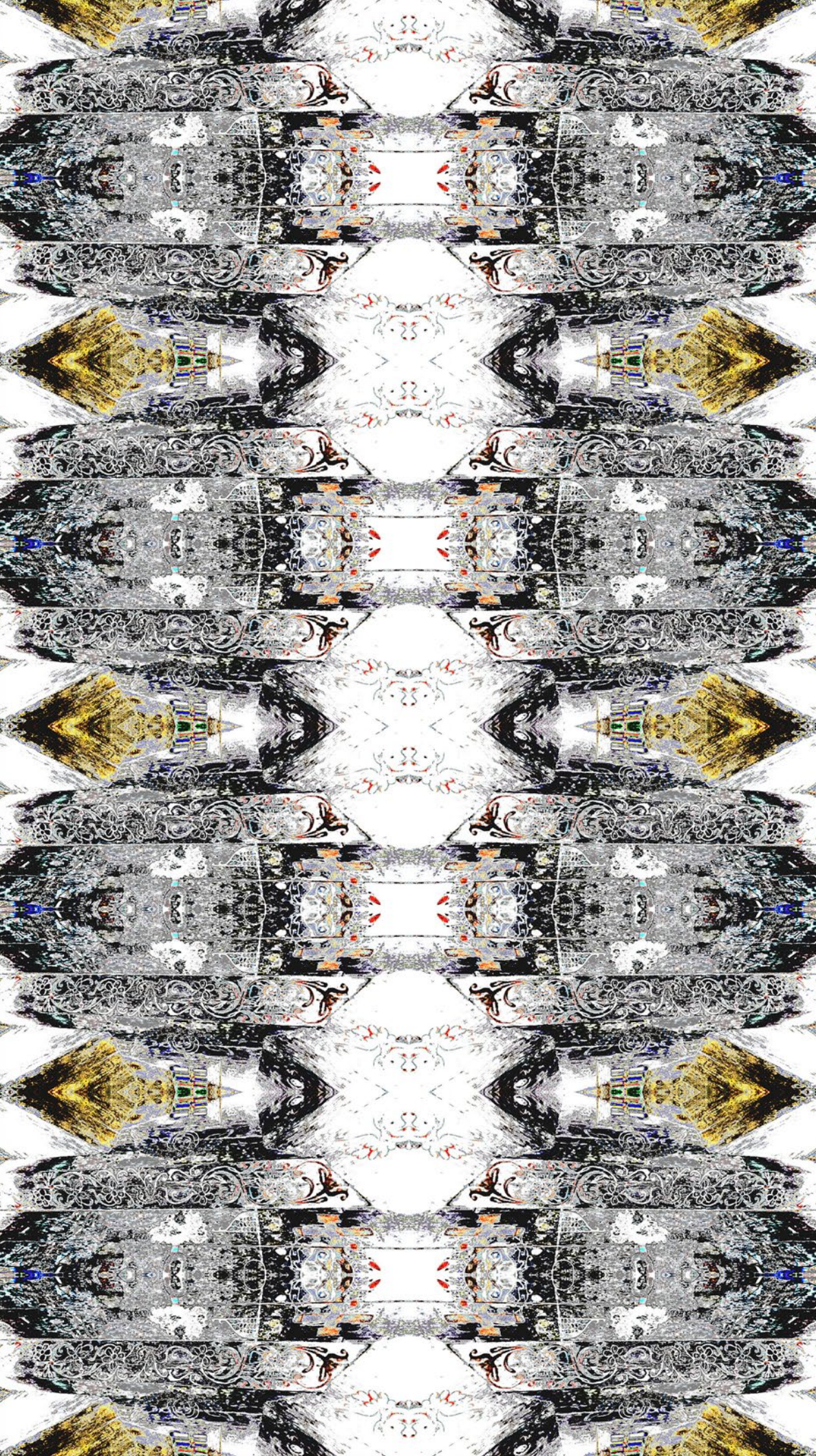




Uśmiech trakijski V / Thracian Smile V, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 140 cm, 2025

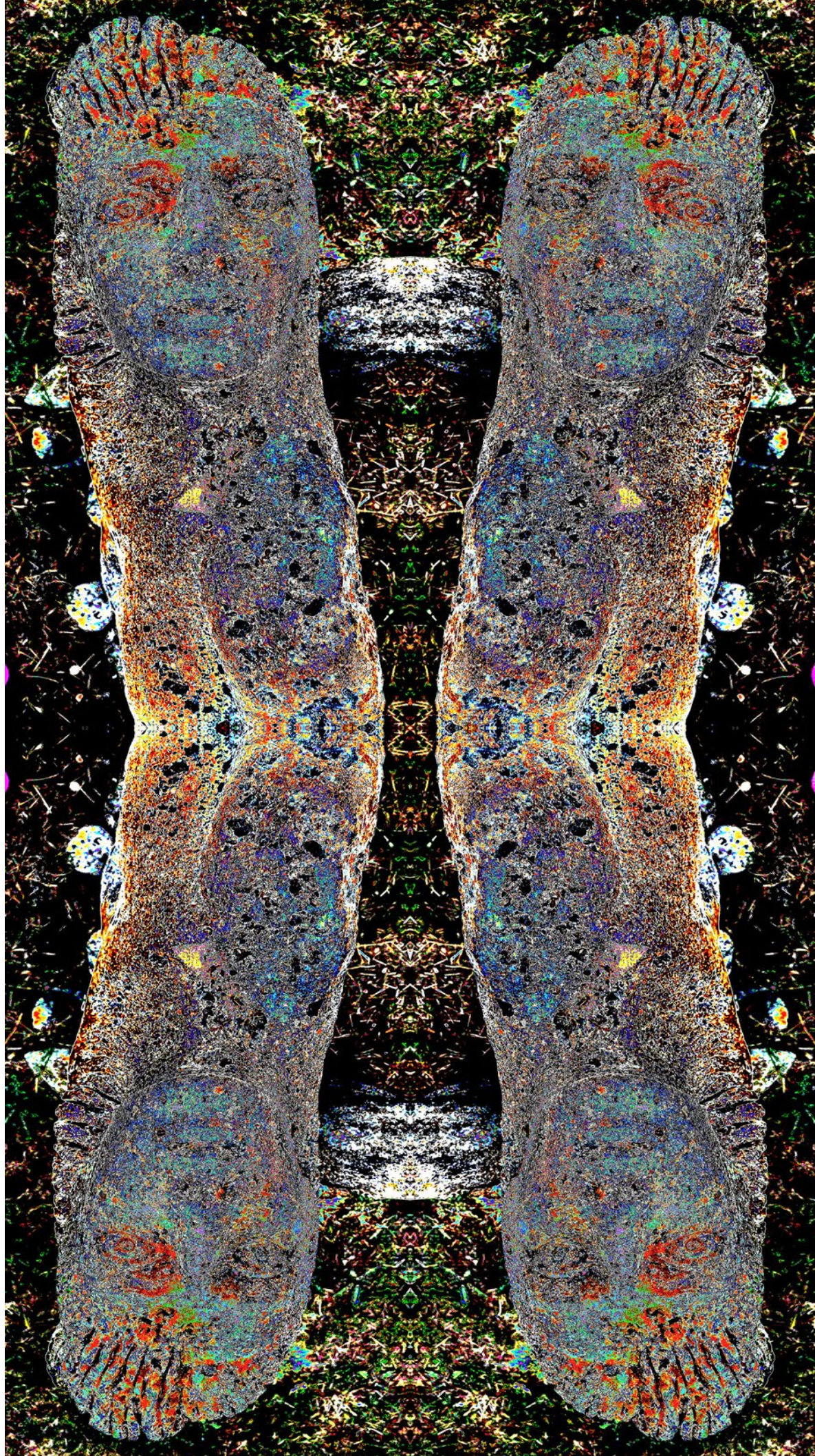
Głowy trakijskie / Thracian Heads, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 140 cm, 2025





Cerkiewne aniołki / Orthodox Church Angels, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 138 cm, 2025

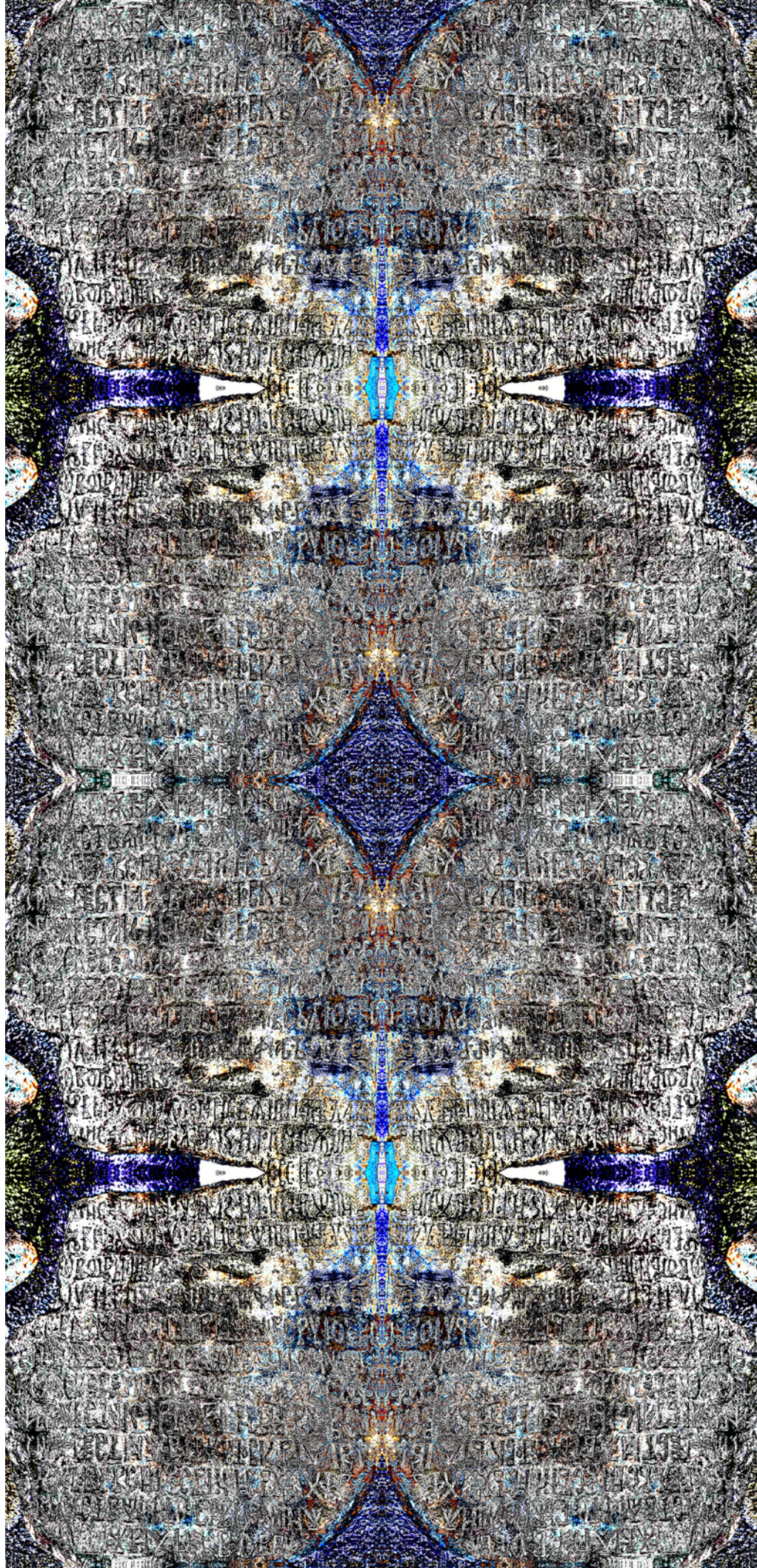
Rusalka / Rusalka, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 350 x 139 cm, 2025

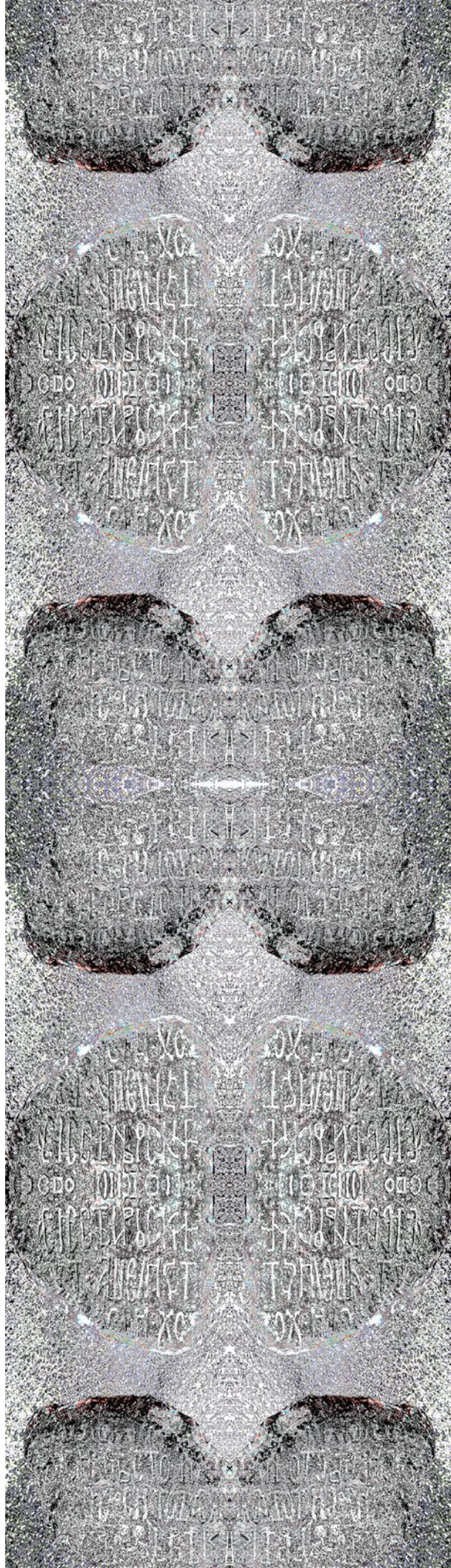




Glagolica I / Glagolitic I, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 119 cm, 2025

Glagolica II / Glagolitic II, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 119 cm, 2025





Glagolica III // Glagolitic III, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 69 cm, 2025

Glagolica IV // Glagolitic IV, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 69 cm, 2025

Impresje sofijskie IV // Sofia Impressions IV, druk sublimacyjny na tkaninie / sublimation printing on fabric, 250 x 119 cm, 2024





Dorota Sak studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego) w Łodzi. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 1990 roku. Pracuje w macierzystej uczelni. W latach 1998-2009 prowadziła Pracownię Konstrukcji i Modelowania Odzieży, od 2009 do 2021 – Pracownię Kształtowania Formy Ubioru. Od 2021 roku, w Instytucie Ubioru, prowadzi autorskie zajęcia *Kompozycja w projektowaniu ubioru*. W latach 1999-2002 była członkinią Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego przy Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2012 do 2016 roku pełniła funkcję kierownika Katedry Ubioru w ASP w Łodzi. W 2014 roku założyła Galerię LOOK w Centrum Promocji Mody w Łodzi, którą prowadziła do 2019 roku. W 2019 roku uzyskała tytuł profesora sztuki. Jest inicjatorką i uczestniczką międzynarodowych konferencji i projektów artystycznych, kuratorką wystaw. W ramach europejskiego programu Erasmus+ prowadziła zajęcia w Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie i Telsze na Litwie oraz na Uniwersytecie im. Świętych Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie w Bułgarii. W twórczości nawiązuje do problemów egzystencjalnych, ekologicznych oraz dziedzictwa kulturowego. Tworzy w zakresie sztuki włókna, malarstwa, projektowania ubioru i grafiki cyfrowej. Prace prezentowała na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

Dorota Sak studied at the State Higher School of Fine Arts (now the Strzemiński Academy of Fine Arts) in Lodz. She graduated with honours in 1990. She works at her alma mater. From 1998 to 2009, she ran the Clothing Construction and Modelling Studio, and from 2009 to 2021, the Clothing Form Design Studio. Since 2021, at the Institute of Fashion Design, she has been teaching her original course, *Composition in Fashion Design*. From 1999 to 2002, she was a member of the Council for Higher Art Education at the Ministry of Culture and National Heritage. From 2012 to 2016, she served as head of the Department of Fashion Design at the Academy of Fine Arts in Lodz. In 2014, she founded the LOOK Gallery at the Fashion Promotion Centre in Lodz, which she ran until 2019. In 2019 she was awarded the title of Professor of Art. She is the initiator and participant of international conferences and artistic projects, as well as an exhibition curator. As part of the European Erasmus+ programme, she taught at the Academy of Fine Arts in Vilnius and Telšiai in Lithuania, and at the St. Cyril and St. Methodius University in Veliko Tarnovo, Bulgaria. In her work, she addresses existential and environmental issues, as well as cultural heritage. She creates works in the field of fibre art, painting, fashion design and digital graphics. Her works have been presented at numerous solo and group exhibitions both in Poland and abroad.

WYSTAWY INDYWIDUALNE 2021-2026 / INDIVIDUAL EXHIBITIONS 2021-2026

- 2021** – *Helplessness*, Galeria „Łaźnia”, Radom
– *Gwiezdny pył*, BWA Kielce
– *Gwiezdny pył*, Galeria Zielona, Busko-Zdrój
- 2023** – *Dorota Sak Malarstwo*, Muzeum-Zamek Tarnowskich, Tarnobrzeg
– *Dorota Sak Malarstwo 2003-2023*, BWA Sandomierz
- 2024** – *Impressions Francaises*, Maison d'Emma, Saint Mathieu de Treviers (Francja)
– *Digital Garden*, Galeria Sztuki Współczesnej, Przemyśl
– *Dorota Sak. Ogrody*, Galeria im. Piotra Michałowskiego, Arboretum i Zakład Fizjografii, Bolestraszyce
- 2025** – *Kolor czerwieni*, wystawa w ramach projektu „Tekst i Styl”, Lwowska Narodowa Galeria Sztuki – Zamek w Podhorcach (Ukraina)
– *Dorota Sak. Malarstwo*, Galeria Garaż, Budy Wolskie
- 2026** – *Heritage*, Galeria Aula, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz, Poznań
– *4 pory roku. Powidoki bolestraszyckie*, Arboretum i Zakład Fizjografii, Bolestraszyce
– *Heritage 2*, Galeria Amcor, Łódź

WYSTAWY ZBIOROWE 2021 – 2026 / COLLECTIVE EXHIBITIONS 2021-2026

- 2021** – *Текстильні Візії*, Lwowski Pałac Sztuki, Lwów (Ukraina)
– *Екологічний Ракурс-25*, Narodowe Muzeum Ukraińskiej Dekoracyjnej Sztuki Ludowej, Ławra Peczerska, Kijów (Ukraina)
– *Spotkanie w ogrodzie*. Międzynarodowa wystawa malarstwa, Galeria im. Piotra Michałowskiego, Arboretum, Bolestraszyce
– *XXIII Międzynarodowy Plener Artystyczny Bolestraszyce 2021* – wystawa poplenerowa, Galeria im. Piotra Michałowskiego, Arboretum w Bolestraszcach
– *Kooperatywa 2* (teka nr 17), Bułgarski Instytut Kultury, Warszawa
– *Friendship*, Galeria *Makina*, Pula (Chorwacja)
– *Friendship*, Galeria *Pet kula*, Motovun (Chorwacja)
– *Kooperatywa 2* (teka nr 21), Galeria Rotunda, Poznań
– *Extract*. Wystawa wykładowców i studentów Instytutu Ubioru ASP w Łodzi Galeria Titanikas, Wilno (Litwa)
- 2022** – Międzynarodowa wystawa *Kilim Gliniański – Rekonstrukcja – Interpretacja – Inspiracja*, Lwowski Pałac Sztuki, Lwów (Ukraina)
– *Akademicy Współczesności. Mistrz – Uczeń*, Dom Aukcyjny Polswiss Art, Warszawa
– *Interpretacje przestrzeni 2022*. Międzynarodowa wystawa prac towarzysząca XVI Międzynarodowemu Seminarium NATURA KULTURA, Galeria im. Piotra Michałowskiego, Arboretum w Bolestraszcach
– Międzynarodowa wystawa *Kilim Gliniański – Rekonstrukcja – Interpretacja – Inspiracja*, KZ LOR Muzeum Historii i Krajoznawstwa - Oddział Tkactwa i Dywanów, Gliniany (Ukraina)
– *Z czasów zarazy. Nowe nabytki Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi z lat 2020-2021*, Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne, Łódź
– *Works on Paper*, Hellada Gallery, Long Beach (USA)
– Wystawa w ramach programu Erasmus+, Uniwersytet im. Świętych Cyryla i Metodego, Wielkie Tarnowo (Bułgaria)
– *Oddychaj*, Punkt Odbioru Sztuki, Miejska Strefa Kultury Ośrodek Sztuki, Łódź
– *The Way*. Pokaz kolekcji wykładowców Instytutu Ubioru ASP w Łodzi, Ambasada RP, Praga (Czechy)
– *Unité*. Pokaz kolekcji wykładowców Instytutu Ubioru ASP w Łodzi, Ville de Lyon (Francja)
– *Barwy Małopolski*. XXIII Międzynarodowy Plener Malarski. Wystawa poplenerowa, BWA „Galeria u Jaksy” Miechów
– *In Garden*, Festiwal Sztuki Ogrodów i Przestrzeni Publicznej, przestrzeń browaru Perła, Lublin
– *Z krosna do Krosna*, BWA Krosno
– *ECO-Art 2022*, Galeria im. Piotra Michałowskiego, Bolestraszyce
– *XXIV Międzynarodowy Plener Artystyczny Bolestraszyce 2022*. Wystawa poplenerowa, Galeria im. Piotra Michałowskiego, Bolestraszyce

- *Tarnowianie*, Centrum Sztuki Mościce, Tarnów
- *Eko*, Galeria Alma Mater, Sofia (Bułgaria)
- *Relacje. Kilim Gliniański: Rekonstrukcja - Interpretacja*, Galeria Biblio-Art, Politechnika Łódzka, Łódź
- *Prace z kolekcji Arboretum w Bolestraszcach*, Pałac Tyszkiewiczów, Zatocze (Litwa)
- *Inni*, Galeria Neon, Wrocław
- 2023** – *Interpretacje przestrzeni* 2023. Międzynarodowa wystawa prac towarzysząca XVII Międzynarodowemu Seminarium NATURA KULTURA, Galeria im. Piotra Michałowskiego, Arboretum w Bolestraszcach
- *KONTEKSTY/ kilim gliniański/ tkanina i ubiór*, Mediateka MeMo, Łódź
- *Prvo Poletje*. Udział w wystawie fotografii Boštjana Gunčarja, Galeria szkła Jugovic, Žabnica (Słowenia)
- Międzynarodowa wystawa *Eco Art*, Bułgarski Instytut Kultury, Warszawa
- *She inspires. Women's designs from CEBS*, Genewa (Szwajcaria)
- *Kilim gliniański – przeszłość czy przyszłość*, Narodowe Muzeum Sztuki im. Andrzeja Szeptyckiego, Lwów (Ukraina)
- *XXV Międzynarodowy Plener Artystyczny Bolestraszycze 2023*. Wystawa poplenerowa, Galeria im. Piotra Michałowskiego, Bolestraszycze
- *Prace z kolekcji Arboretum w Bolestraszcach*, Pałac Tyszkiewiczów, Voke (Litwa)
- *Eco-Art*, międzynarodowa wystawa sztuki, Galeria Alma Mater, Uniwersytet Sofijski im. Świętego Klimenta Ohryckiego, Sofia (Bułgaria)
- *ECO-Art 2023*. Wystawa poplenerowa, Galeria FNOI, Sofia (Bułgaria)
- *Magia gliniańskiego kilimu*, Narodowe Muzeum Huculszczyzny i Pokucia im. J. Kobryńskiego, Kołomyja (Ukraina)
- *Nie ma sztuki bez niepodległości*, Galeria Walka Młodych, Warszawa
- *Kilim gliniański w przestrzeni i czasie*, Muzeum Etnografii i Ekologii Karpackiego Regionu, Jaremcze (Ukraina)
- *Re:Load Art*. Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, Galeria Madame Chromatique, Łódź
- *Z krosna do Krosna*, Muzeum Kultury Ukraińsko-Rusińskiej, Svidnik (Słowacja)
- 2024** – *Interpretacje przestrzeni*, Galeria im. Piotra Michałowskiego, Arboretum i Zakład Fizjografii, Bolestraszycze
- *Costumes & Contemplations on Religion*, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź
- *Wartości boskie*, Galeria Walka Młodych, Warszawa
- *Upcycling*, Galeria Stara Prochownia, Warszawa,
- *Od Kreacji do Rzeczy 2024*, Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku
- *Salon Wiosenny*, Lwowski Pałac Sztuki, Lwów (Ukraina)
- *Maison d'Emma Résidence d'Artistes 2024 – wystawa polskich artystów*, MJC André Malraux, Castelnau le Lez (Francja)
- *Nature de la Nature* Chateau Restinclières Prades le Lez (Francja)
- *XXVI Międzynarodowy Plener Artystyczny*. Wystawa poplenerowa, Galeria im. Piotra Michałowskiego, Arboretum i Zakład Fizjografii, Bolestraszycze
- *Barwy Małopolski 2024*, XXV Międzynarodowy Plener Malarski. Wystawa poplenerowa, Galeria u Jaksy, Miechów
- *Gliniański kilim. Szkoły artystyczne*, Lwowski Pałac Sztuki, Lwów (Ukraina)
- *Kooperatywa II*, Galeria Resonance, Płowdiw (Bułgaria)
- *Spotkania Twórcze Warszawa*, Galeria Bułgarskiego Instytutu Kultury, Warszawa
- *Partnerzy. Łódzki Arts&Crafts*, Galeria Neon, Wrocław
- 2025** – *Costumes & Contemplation on Religion*, Galeria Titanikas, Akademia Sztuk Pięknych, Wilno (Litwa)
- *Interpretacje przestrzeni*, Galeria im. Piotra Michałowskiego, Arboretum i Zakład Fizjografii, Bolestraszycze
- *80 lat ASP Łódź. Teki artystyczne*, Galeria OdNowa, Akademii Sztuk Pięknych, Łódź
- *Nature de la Nature*, Chapelle des Capucins, Aigues Mortes (Francja)
- *80* (teka artystyczna nr 26), Centrum Kultury i Sztuki, Kalisz
- *Nature de la Nature*, Galeria Pryzmat, Kraków
- *15 lat Rezonansu*, Galeria Rezonans, Płowdiw (Bułgaria)
- *80* (teka artystyczna nr 10), Galeria Madame Chromatique, Łódź
- *80* (teka artystyczna nr 16), Grand Hotel Lubicz, Ustka
- *Russalka Art Symposium*. Wystawa poplenerowa, Art Gallery, Rusałka (Bułgaria)

- *Wystawa Malarstwa i Rysunku ze zbiorów Arboretum w Bolestraszytach*, Galeria TDK Tarnobrzeg
- *XXVII Międzynarodowy Plener Artystyczny*. Wystawa poplenerowa, Galeria im. Piotra Michałowskiego, Arboretum i Zakład Fizjografii, Bolestraszyce
- *Costumes & Contemplation on Religion*, Galeria Panemunes Pilis, Pilies (Litwa)
- *Bardzo dobrze. Wybrane grafiki / Wystawa absolwentów PLSP w Tarnowie*, Galeria BWA Tarnów
- *Spotkania Twórcze*, Galeria Kobro, ASP Łódź
- *Spotkania Twórcze*, Centrum Kultury Kasyna Morskiego, Sala Alexandra Georgieva Kodżakafaliata, Burgas (Bułgaria)
- *Szczyt wszystkiego. Wokół tkaniny, ubioru i biżuterii ASP w Łodzi*, Muzeum Ziemi Chełmskiej im. Wiktora Ambroziewicza, Chełmno
- *Rezonansi*, Galeria Biblioteki Wileńskiej Akademii Sztuki (Wilno)
- *80 (teka artystyczna nr 25)*, Biblioteka Publiczna, Płoty
- 2026** – *Interpretacje przestrzeni*, Galeria im. Piotra Michałowskiego, Arboretum i Zakład Fizjografii, Bolestraszyce
- *16 Години Резонас. Mistrz i uczeń*, Galeria Rezonas, Płowdiw (Bułgaria)
- *Przemiany*, Galeria Łażnia, Radom
- *Symbiosis*. Pokaz kolekcji ubiorów Instytutu Ubioru ASP w Łodzi, Anassa City Events, Ateny (Grecja)



Muzeum Peggy Guggenheim, Wenecja. 2022. fot. archiwum autorki

Publikacja towarzysząca wystawie *Dorota Sak. Heritage 2*, wydana w roku jubileuszu 30-lecia działalności wystawienniczej i wydawniczej Galerii Amcor.

A publication accompanying the exhibition *Dorota Sak. Heritage 2*, released in the year of the 30th anniversary of the Amcor Gallery's exhibition and publishing activity.



Wydawca / Published by:

Galeria Amcor

Łódź, ul. Aleksandrowska 55, tel. +48 42 613 81 23

www.galeria-amcor.pl

2026 © Galeria Amcor i Autorzy



Projekt i opracowanie graficzne / Design & layout by: Witold Warzywoda

Produkcja / Production: STUDIO WW WITOLD WARZYWODA

Współpraca / Cooperation: Tomasz Matczak

Przygotowanie do druku / Prepress: Tomasz Matczak

Korekta / Proof-reading: Dariusz Leśnikowski

Redakcja / Edition: Dariusz Leśnikowski

Reprodukcje prac / The works reproduced by:

archiwum Autorki / Author's archive, Tomasz Matczak

Zdjęcie Autorki / Author's photo: Marek Sak

Tłumaczenie / Translated by: Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska

Nakład / Edition: 300 egzemplarzy / copies

Druk / Print: INTROGRAF Łask

Termin wystaw: maj – lipiec 2026 / May – July 2026

Miejsce ekspozycji: Galeria Amcor, Łódź, ul. Aleksandrowska 55

ISBN: 978-83-62104-78-9

Łódź 2026

